

Ana Romano

ZUMBIDO DE GUIRNALDAS



La Luna Que



Ana Romano nació el 1 de febrero de 1944 en la capital de la provincia de Córdoba, la Argentina, y reside desde la infancia en la ciudad de Buenos Aires. Además de obtener varios premios y menciones e integrar antologías, desde hace seis años se difunde su quehacer tanto en revistas de soporte papel como electrónicas y en numerosos blogs. Poemas suyos han sido traducidos al portugués, italiano, francés, húngaro y catalán. Es profesora de Francés. Tradujo a dicho idioma el volumen “Breve Anthologie” de Luis Raúl Calvo (Ediciones L’Harmattan, París, Francia, 2012), el poemario “Behering y Otros Poemas” de Luis Benitez y textos del libro “Tomavistas” de Rolando Revagliatti (difundidos en la Red). Poemarios publicados: “De los insolentes fantasmas” (Ediciones Vela al Viento, 2010) y “Expiación del antifaz” (Ediciones La Luna Que, 2014).

Zumbido de guirnaldas



La Luna Que
Poesía Argentina Contemporánea
Colección *Fórmula de antimundo* /22

Arte de tapa e ilustraciones interiores: Mónica Lerner
Contacto: lernermonica@hotmail.com

Foto de la solapa: Susana Resnik
Contacto: susanaresnik32@gmail.com

Romano, Ana
Zumbido de guirnaldas / Ana Romano
1a ed. - CA Bs. Aires: La Luna Que, 2016
140 p. ; 20 x 14 cm.

ISBN 978-987-3963-16-2

1. Poesía. I. Título.

CDD A861

© Ana Romano, 2016.
Contacto con la autora: romano.ana2010@gmail.com



La Luna Que ©
Av. Larrazabal 586 - (1408) Buenos Aires
tuxmil@yahoo.com.ar

Hecho el depósito que indica la ley 11.723

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, en todo ni en parte, en papel o digital o cualquier otro sistema sin la autorización expresa del autor

Ana Romano

Zumbido de guirnaldas

poemas



La Luna Que

PRÓLOGO

“Zumbido de guirnaldas” a través de su poesía nos lleva a una sucesión de escenas que nos invitan a experimentar climas, ritmos, vivencias de una historia contada por fragmentos discontinuos. Quizá, a mi gusto, esa sea su mayor virtud. Su ruptura con la cronología, con la linealidad, con una idea del tiempo. Es por ello que mi aporte a esta obra es escribir un poema que dé testimonio de la experiencia de su lectura, de sus efectos.

*Las guirnaldas me trajeron el viento,
y el viento me lo dictó.*

Jeuroz'16

Luego de la invitación. En los comensales la ironía columpia la vanidad de los postigos.

Escarcha escondida. Y en los volados del hastío se escarba. Prisionera es la sortija donde escurre la infancia. Los pies aunque flexibles inhiben el meneo.

Arde en chacota, avasalla. La ignorancia lija.

La coraza al esperar titilando mortifica. Es en la desintegración cuando encandilan. Sobre hierros enroscados sucumbe la máscara: eje ilusorio que escoltó mi existencia. Cerrando el movimiento mi cuerpo sin sorpresas se mortifica.

¡Ah!, el ayer...emerge.

desabotono las pesadillas en el baldío. Vigilo el escondite
...por si irradia
versos de una incipiente estrofa que
acaso
engarzaré.

Una flecha si confunde esteriliza la ficción y el exterminio gotea. Mi niña aturde a la mujer, dispara lo luctuoso. Un tango que masculla lo que añora y es indómito. Mientras se aleja, mientras se aleja predomina ahuyentando. Con lo que instala provoca mi afán de cercanía.

Fallecen guirnaldas en flecos.

Celebro la poesía fragmento, iluminación fugaz en la oscuridad del relámpago.

Juan Eugenio Rodríguez
Marzo 2016

A mis amigas

“La misión de la poesía es despertarnos.”

Henry Miller

“La poesía es un gesto de desafío de la condició humana.”

Enrique Molina

Comienzo

Estremecida
restaña el rompecabezas

desgarrado.

Ronda enlutada

Larvas plegadas se abastecen
inofensivas descorchan
confusas gotas
Preludios agónicos
alumbran el hemisferio
Fangosa la luna
elude la devastación
Jadea, sofocada, la hambruna

¿Los vagidos arengan?

Martha

Cáscaras despido en el arcón, desprendo
astros al entrecruzar
tu risa
que percibo para
proseguir.

Desvío

Cercada por el artificio
mi hartazgo fecunda
una tolerancia
transitoria.

Frufrú

En el hospedaje
un ramo de alelíos se fastidia
y aromatiza la desazón
Las masitas
taconeán empolvadas
Subyace
el principado de los hostigadores
en el entramado
de las cortinas de tafeta.

Cortometraje

Irrumpe la figura
—la que configura—
en la liviandad

Soez
soborna

Escudriña
las bolsas

Y escarba.

Un filtro

El júbilo encendiéndose
en mi equidistancia
cuando recién amanecía

Se inmoló
—y segregó—
el sol

y yo incrédula

patinaba.

Riendas

Linternas en los agujeros
espejos en las trincheras
y en la quietud de la almohada
risitas

Muselinas en los cuadros
bizcochos en las ventanas
y en la sordidez de los rincones
modorra

Tico galopa
—cardúmenes en las ancas—
vuelan los ruidos en la muralla
y escrutan.

Espinas

Rememorando el suplicio
los moscardones almidonan
en el envoltorio
la encrucijada
y se persigna
la palidez

Se apilan las palabras
ante la ceguera
y las acuchillan

Corona
la agonía.

Desafío

Zapatean los conejos
en las enlutadas planicies

¡Cómo contorsionan las señales
en el sopor de la trastienda!

El pánico
—con sus moños anaranjados—
deambula

Macarena
arponea
la oscuridad.

Desmarrido

Explora
sancochada
de artilugios
Desactiva
tijereteando
las telarañas
Al imperio de los resabios
abrocha, apenas, consonantes

Estorba a un trío:
la mera blonda
la bruna
y al hermano.

Descontrol

La magia
azuleja
la desnudez
en los acorralados
ovarios
El sufrimiento fondea
espiralado y resucita
en las tranqueras de los ecos
Sobrevuela entre espejos
y gotea
la inocencia.

Fluctuación

Telas humedecidas a los pulmones
en las pupilas los declinantes
y los colgajos de la herencia
en la máscara

Divagues en montículos
a hilachas de un anhelo
y en la balanza
cimbran
blasfeman

aerosoles.

Ingenio

Demoler desde
las entrañas
y divagar

Materia envuelta
adormecida equivocada

Sórdido ingenio
el de la muchedumbre
en su ficción.

Muérdago

Es en la cáscara
que se engendran
las navidades
Tramontanas
coronan la mesa
Dragan
cargamentos
parentales
Las advertencias
se disipan en la obstinación
y en los comensales
la ironía
columpia.

¿Quién?

Rasgadas fronteras
develan la hambruna:
las tripas dirimen
Perimetrada la sarna
¿quién trafica?

Unción

Es en la vanidad
de unos postigos
y en la modorra
de ese cerrojo
ensortijado
que estaquea presagios
y ungida
espolea.

Telas

La fatiga sermonea
Un vagido invalida
el peregrinaje
Silabeando
condiciona
una cabeza

Entre poplines
los almohadones
exponen al cautivo
que guillotina
las gardenias.

Mientras asciende

La noche asciende trepando
mientras la escarcha escondida gatea
y luego se adormece en las baldosas.

Festejo

Condenan el festejo
las palabras

Desatornillan
en la manipulación
su autoridad

Y el brindis
sepulta la bronca.

Y en los volados

La rutina del viento
en el abanico de la piel

En la abeja
la boca en su coagulación

Espolvorean
selváticos muslos

Y en los volados del hastío
se escarba.

Conjuro

Constelaciones de la cirrosis
enfiestan en sus inaccesibles
malogrados advenimientos
de las erizadas mariposas

que crucificándose en los lirios

y en los círculos de la germinación
se inmolan.

Pamela

Transparencia de puntilla encanecida
encandila desempaquetando
mi lúgubre consuelo

que azorado infiere un peregrinaje
mientras el convite al fracaso
se asfixia en la arpillera.

Cicatrices

Prisionera es la sortija donde escurre la infancia

Armadura solitaria donde acampa la jauría
(en las lianas anida la inflexión)

Cuando aquieta esquivando
al famélico alarido

ampolla.

Inmersión

Sumergida en la sombra
gime

La muerte estalla, luego
cuando se aleja.

Columpio

La tarde
en los poros
muda
Las manos
en su vacilación
pertinaces
Los sonidos establecen
desconcierto
El tamboril destaca
tanto ronco
como
balbuceante
Los pies
aunque
flexibles
inhiben el meneo

Taciturna
se apaga la radio.

Divisa

En la mendicidad
pulula
veleidoso

La unción lo encubre
aun
en las desviaciones:

arde en chacota
o
avasalla.

Ensamblando

Quiso abotonar la locura
a los pañales, a la cárcel
a los insultos, a las ambulancias

y ensamblar convulsiones

El anzuelo despidió
lo que cercenaba:
yacimientos de reputación.

Clave

No posicionó
ilusiones
Tejió
o destejió
paréntesis familiares
Atávicos eslabones
engrampan
el rompecabezas
Las piezas desquiciadas
generan
movimientos horizontales
Y las verticales
¿qué garabatean?
Desenroscadas
las paralelas
circundan el juego
Mientras
las curvas
agitan cencerros.

Inminencia

La subjetividad
pernocta:
ante la inminente cosecha
prescribe

La maleza enarbola
su hartante existencia
y se cobijan
en la garganta crucificada
las hormigas.

Diezmo

Circumbalación
en los ojos
mendigos merodean

Capitula el hambre
en los agujeros
mientras crepita
el campanario.

Arcano

Voraz
engalana su poder
y se guarece
El cíclope
la deglución
presagia.

Prestidigitación

Ondula
un cuerpo aunque
ilusorio sin
sorpresas

Sacude las
 esquirlas

Cerrando el movimiento
un cuerpo sin sorpresas

que mortifica.

El juego

Enmudecido
el juego
posterga

En la penumbra
se bambolean
troqueladas
siluetas

Los girasoles se mimetizan
en la castidad de la alcoba.

Marca

Astilla
golpea
ruge
lo que es doliente

Lastima
languidece
rueda
lo que es envuelto

El espejo
desvirtúa
la cicatriz.

Apaga

Apaga ansiedad con capullos
y a la diadema la defiende

Es efímera su
delicadeza.

El convite

El espanto marchita
la obsesión de las sombras
en la escalinata de la liturgia
Las puntillas malogran el convite
y el graznido se arrodilla.

En vigilia

Cromáticos documentos persi-
guen
ausentes

El mendrugo alucina
a su
pordiosero

La vigilia
coaccionada
atestigua

Sesgan
los indicios
la sepultura
La ignorancia
lija.

A bocanadas

A bocanadas
peregrinos
en la posesión
apuñalan
Pernoctan
en las cavidades
que un fluido
corroe.

Del generar

Balbuceos
estampados en las pañoletas
Engullidos sabores
deletrean el crucigrama
La muñeca de trapo
tirita ante la embestida
El calendario
enciende las velas
y enero
la gestación
acuna.

Dosis

Tiznan
flácidas nubes

Se metamorfosean en la beatitud

Al edredón dosifican

las excentricidades.

Luz

Desde la transparencia
las dos gotas
por decir gotas emergentes
sorprendidas
por decir gotas simultáneas
Ambas
en el evaporarse.

De Dafne

Perduran
acodados
los malvones
Improvisadas hebras
se guarecen en el mimbre

Entre los durazneros
la fugacidad de un colibrí

Mientras en abanico
chocolates
patinan vanidosos

la infancia de Dafne
gruñe.

Eja

Con la madeja juega
una lenteja
Para la oveja
sutil aquella oveja
la queja
aleja.

Y lo ambiguo

Germinan
niños
saltimbanquis
Pestilencias
carcomen
telarañas

y lo ambiguo

encapuchado
en el luto:

donde
acalambra.

Báculo

Ropaje
que gime

El báculo pomposo
legítima

aunado

a la puntilla.

¡Ah!

La coraza
al esperar
titilando
mortifica

Juega a que
infringe
Juega a que
encarrila
apuntala
Juega a que
siega

Pero
se abalanza

¡Ah!, el ayer...

emerge.

Perforación

Tartamudos
merodean
los bordes
Claroscuros
hilvanan
el tino
Y el mosquitero
pulveriza
la transparencia
En la quietud
los antifaces
Y las pinzas fraguan
evocaciones.

Es en la

Claudicaciones
en tinieblas
primero se escabullen
y luego se amotinan

Es en la
desintegración

cuando

encandilan.

De un forcejear

Senos incubados

La cabeza vacía
observada
por una peluca

Lenguas que forcejean en la cima
del anonimato y su
caricatura.

Y la cera

Silencios fermentados
en los ovarios

Destrabo
acuñados rencores

Y la cera
hilacha.

El abrazo

La humedad
monitorea la sábana:
la frazada
mitiga

Las voces
del cuerpo
dragan.



Bocas

En la intimidad de la estampa
las sandalias
El abanico
hostiga margaritas
Abandona
la ventana
el violín
y los pañuelos
ocultan
bocas pintadas.

La estirpe

La estirpe de los albatros
implora
el eclipse de la resurrección.

Tañido

Martillo sobre
la cabeza:
avergonzada
la sangre:
la marioneta
soborna a las virtutas

Suena sin embargo
en la radio
una música.

Aunque

Cascada articula la voz
y el cansancio encaja
aunque la discontinuidad
de las escasas lentejuelas
distraen.

Prejuicio

Corre andamios el hambre
laberinto sepulcral de los mendigos

Peinando flaquezas me descubro
con la frescura de tu
desaprobación.

En el jardín

El chasquido interrumpe
el canto del jilguero

Los ramas despuntan el crepúsculo
y los cordeles fastidian
la puntilla de los ojos

Displicente
Leandro
mastica jazmines.

Bakelita

Impuro
en el mausoleo
el xilofón
Un sulky
solidifica las huellas
del simulacro
En los bolsillos del overol
nos mordisquea
la bakelita
El timbre satura
los bostezos
que anuncia el almuerzo.

Camposanto

Punto de rugido
y muelle de una lágrima
Hechizo
en sótanos
Encumbran los recuerdos
y la corteza se muda

Consumido
guarda escalofrío
Cementerio de eclosiones

Erosiona el hollejo
turbado por espinas.

Transferencia

Cuando con mutua suavidad enlazan
el sosiego y el sufrimiento
la metáfora de la ceguera
disuade al insomnio
y la impiedad de la muecas
olisquea el advenimiento del botín.

Brebajes

Desgarra
donde encajonó
los brotes
(y hasta chapotea)

Fraguan
los brebajes.

Fronterizo

El paraíso prometido
segrega generaciones

Joaquín deambula
encallado en el hambre
Relámpagos de cenizas
arremeten contra la inercia
de lo que insiste.

Y se balancea

Arpones atacan
la congestión de recuerdos

Es en el infierno donde
el silencio chorrea
y se balancea descascarándose
Eugenia.

Coces

Llagas
gesticulan

Pendencieras aúllan
chiflan esas
palabras
Es en el desborde
que cercenan
docilidades

El ovillo
eyacula
contubernios

Subterráneas exudaciones
escatiman
precintos

y la turgente
cordura
taconeá.

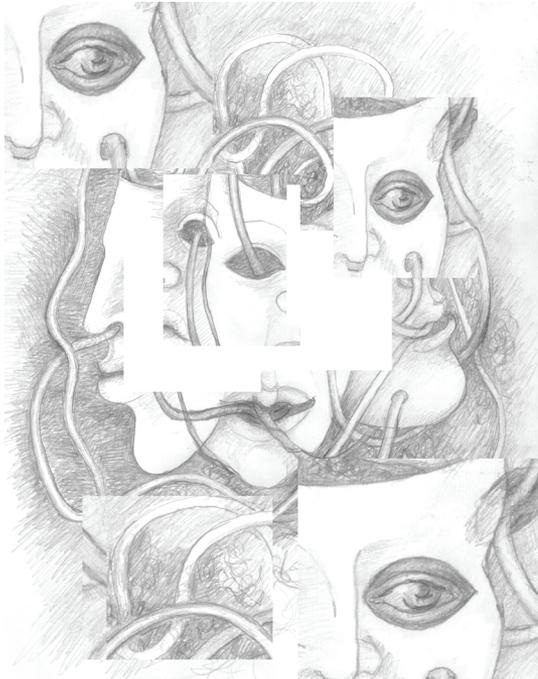
Sucumbe

Oculto y desoculto el abandono
el polvo

Sobre hierros enroscados

Sucumbe la máscara:
eje ilusorio
que escoltó una existencia

Aleteó el modelo:
abortó.



Zanjón

Enroscado
en la gloria
pavonéase
Mujeres
ciñe
Masculla
la esquina
promesas aromáticas
El aprisionamiento
la cachetada
pintarrajea
Sin embargo
como hipnótica alegoría
la milonga
deporta.

Es observado

Espía
la sombra del humor
Es observado el homicidio

En cuclillas
la heredera.

Travesía

La distancia entibia
los cuerpos acartonados
acuna las llagas
y hasta
las expectativas de mutación

Penetran sin esperanza
las esquivas
La ambigüedad de los esfuerzos
el tiempo aprisiona

Un círculo

Expira
un círculo cotidiano
La sangre caída
en el ahogo

En el límite del cataclismo
la esterilla
con su ceremonia.

Rosas rojas

Entre cintas
las rosas

Hurgada la historia

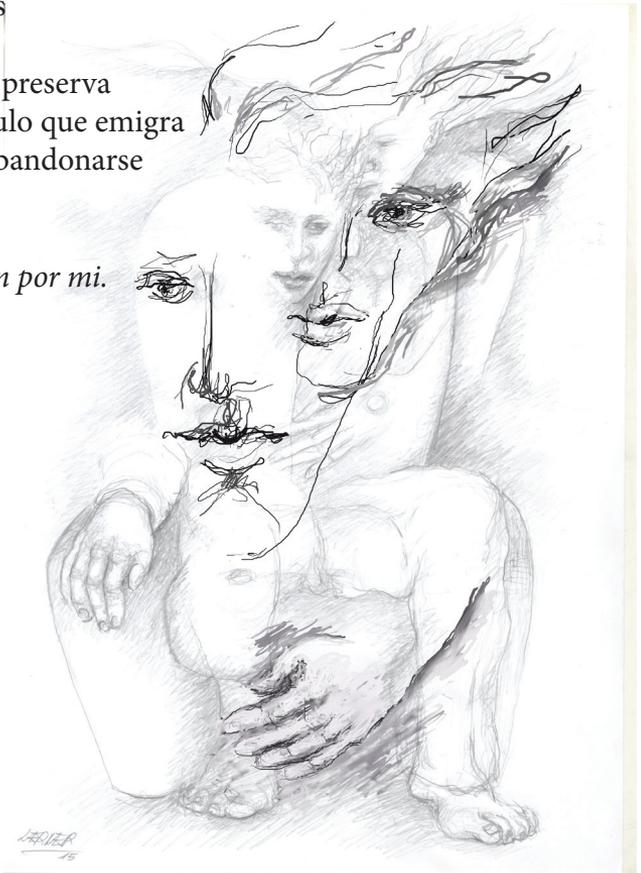
cede
las cenizas.

Antesala

La mano sustituye la flotación
El acecho
descifra asperezas
mientras las bendiciones
arrebatan lágrimas
apacibles

El sillón preserva
ese vínculo que emigra
y en el abandonarse
musita:

ya vienen por mi.



Aunque no

Salpica la sombra
burlando a su espejo
que rebota
aunque no se rompe

el agua.

De una ceguera

Los ojos
alivianando el traspaso
giran

Desfila la palidez

Los botones sacuden
la certidumbre

y aunque perpleja
la calma desprende los hilvanes
de la ceguera.

Trazos

Calle
rípida
en la que amanece

Fluctúan
los pasos

Desgalichado
un perro

El niño
desde su ventana
condena

Vestigios intransferibles
del barrio.

Purificación

Recostada en las fotos
la memoria
El adulterio
aplasta y engalana
la intensidad
En el desnivel del camastro
las visiones recortadas
se diluyen en la simetría de las paredes
y la sangre destila
la nostalgia.

Del aceptar

Desnudo regaló la vida:
todavía no herido:

aquietó.

Aparean

Aparean muñecos
en las escaleras

Erizan el juego
las plegarias
y en la cornisa sublima
la viscosidad.

Espejado

Las alas degradadas
en el cóndor

Arrastran
los pies el desprecio
de la monotonía

Engarza
el león espejado
el trono

y una adúltera contempla
las rodillas del verdugo.

A contraluz

Escarabajos
en el cabello
En los ojos
amapolas
y en el ombligo

A contraluz el aguacero
gesticula y balbucea

su textura.

Del ulular

Ululan
tizas
enlutadas

Y en el silencio
guardapolvos.

Canto rodado

Entre sombras
ebrio
un sueño cabalga

El chico se desabotona
las pesadillas

En el baldío
la vitrola reconcilia

Transfigurado

el hambre.

Un desafío

Llamaradas genuinas navegan
en el magnetismo
y su destronada
sensualidad.

Trígono

Cuerpos
moldean
tres
Batallan
nombres
Las curvas
sellan

Amazacotadas
pujan
respiran.

Manchas

La escarcha
tiritita en el espejo

Los rasguños
se escurren en los talones

El umbral
define laberintos.

Mientras

El insonoro y la rauda
se disipan

(mientras truena
entre nubarrones).

Por si

Vigilo el escondite

...por si irradia

versos de una incipiente estrofa que

acaso

engarzaré.

Vesícula

En la puerta escalonan
los pies

Interceptan
un séquito de escamas

Mestizos espejismos
percusionan
entrecruzados

Y son desasosiegos los que encarnan
la apatía del anonimato.

Del fuego

El fuego
enarbolado
por el viento

Elucubraban una danza
hacinadas
en una cajonera

las cenizas.

M.

Tu figura
me enrieda
el traslado
y descascara
mi respuesta:

sesga
la flaqueza.

Botín

A saltar
el deseo
dispuesto

Espía
no espía

Se entrega
el perdedor

El editor imprime.

Una flecha

Una flecha
si confunde
esteriliza
la ficción

y el exterminio
gotea.

¿Y ahora qué?

Diséñanse
ambivalencias

Los escollos ahuyentan
la distancia

Dirime
el crecimiento y proyecta
el predominio.

Compás

A un tango que mascula
lo que añora
y es indómito.

Fatiga

Enquistado en el sarcófago
el deseo

La fatiga enardece
ultraja

y el velador
dormita.

Se...

Engullen el entorno
unas palabras

La incoherencia se arroga
el domingo

Se astilla
el rostro.

Niñita

La niña aturde a la mujer
dispara lo luctuoso.

Que siga

Globos que silabeen

Flores deshilachándose

Corchos

Mientras aplauden los platos
el timbre articula
su descontento

Fiesta.

De un escenario

Los velos flamean
lo que descarnan

En la escalinata
los almendros
irrumper.

Asemeja

Mi boca en el dibujo
que hace espejo
y grito escarpado

Cortezas
rasga
la grieta.

.

Efecto

Tu voz medida
en distancia

me opacó

Subasta

Subasta
en un túnel
lo que aturde

Perfora
el enlace

Gotea.

Indicio

Pereza y llanto

mixtos

donde anidan.

Dos puntos

El quejido
secciona:

inocula

autonomía.

Cuatro verbos

El letargo descubre
la orfandad ahueca
la ausencia arrolla

y vislumbra.

Ese

Estallidos entre gasas
y ese infierno donde ella
impiadosa
transita sin ferocidad

Si se dejaran

En los círculos
el espiral
y los resortes

Andanzas
acechan las piernas.

Ese espacio

Zapatea la libertad

Es arrastrada o arrastra
una estrella.

Solaz

Agita
en su bohemia
los anaranjados
No al punto
de la conmoción
Marzo
saluda los atardeceres
y Colonia
se saca el sombrero.

¿Clamor?

En el clamor
insaciable
Josefa
sin embargo
bosteza
golondrinas.

Desde donde

Percibe
los latigazos

Es del crepúsculo
desde donde
se dispara:

la radiación
del abrazo.

De lo onírico

Fustigar
—en la implacable montaña—
a la bruma:

testimonio que malcría
un sueño.

La sospecha

Anonadada la sospecha
es arrinconada
por el escalpelo.

Y así

La brecha y su falta
de prisa
presagia

y así
juzga

aquello que
duele al sostener.

Creación

Hundirme en el silencio
del verde perdido
o acaso
sólo rezagado
resistente

mientras me desmenuzo
en la ansiedad de la tela
que me imagina y perpetúa
en su osadía
este anhelo.

Él

Estornudan los huesos
relamiendo clemencia

Dóciles escaras

Las almohadas
acomodan el silabeo
y despuntan las gardenias
en el pulverizador

Cuando rebanan
los miedos
él parpadea.

Mientras se aleja

Mientras se aleja
predomina
ahuyentando

Con lo que instala
provoca
mi afán
de cercanía.

El paisaje

El paisaje enciende y la noche
cae como una leyenda

Cerrando

Inestables
aquellos, los bordes
cierran hilos
remiendan

Ciegos
aquellos, los días
aquietan

Fallecen guirnaldas
en flecos.

Y es

Porfiada
embalsama la verdad

y es parca.

ÍNDICE

Prólogo
por **Juan Eugenio Rodríguez** /7

Comienzo	/13
Ronda enlutada	/14
Martha	/15
Desvío	/16
Frufrú	/17
Cortometraje	/18
Un filtro	/19
Riendas	/20
Espinas	/21
Desafío	/22
Desmarrido	/23
Descontrol	/24
Fluctuación	/25
Ingenio	/26
Muérdago	/27
¿Quién?	/28
Unción	/29
Telas	/30
Mientras asciende	/31
Festejo	/32
Y en los volados	/33
Conjuro	/34
Pamela	/35
Cicatrices	/36
Inmersión	/37
Columpio	/38
Divisa	/39
Ensamblando	/40
Clave	/41
Inminencia	/42
Diezmo	/43

Arcano /44
Prestidigitación /45
El juego /46
Marca /47
Apaga /48
El convite /49
En vigilia /50
A bocanadas /51
Del generar /52
Dosis /53
Luz /54
De Dafne /55
Eja /56
Y lo ambiguo /57
Báculo /58
¡Ah! /59
Perforación /60
Es en la /61
De un forcejear /62
Y la cera /63
El abrazo /64
Bocas /65
La estirpe /66
Tañido /67
Aunque /68
Prejuicio /69
En el jardín /70
Bakelita /71
Camposanto /72
Transferencia /73
Brebajes /74
Fronterizo /75
Y se balancea /76
Coces /77

Sucumbe /78
Zanjón /79
Es observado /80
Travesía /81
Un círculo /82
Rosas rojas /83
Antesala /84
Aunque no /85
De una ceguera /86
Trazos /87
Purificación /88
Del aceptar /89
Aparean /90
Espejado /91
A contraluz /92
Del ulular /93
Canto rodado /94
Un desafío /95
Trígono /96
Manchas /97
Mientras /98
Por si /99
Vesícula /100
Del fuego /101
M. /102
Botín /103
Una flecha /104
¿Y ahora qué? /105
Compás /106
Fatiga /107
Se... /108
Niñita /109
Que siga /110
De un escenario /111

A semeja /112
Efecto /113
Subasta /114
Indicio /115
Dos puntos /116
Cuatro verbos /117
Ese /118
Si se dejaran /119
Ese espacio /120
Solaz /121
¿Clamor? /122
Desde donde /123
De lo onírico /124
La sospecha /125
Y así /126
Creación /127
Él /128
Mientras se aleja /129
El paisaje /130
Cerrando /131
Y es /132

De la mano de La Luna Que
"Zumbido de guirnaldas", de Ana Romano,
se terminó de imprimir el mes de junio de 2016,
en Buenos Aires, Argentina.

Juan Eugenio Rodríguez
nació en Ciudad Jardín,
Provincia de Buenos Aires,
Argentina.

Es Licenciado en Psicología,
graduado en la Universidad
Nacional de Buenos Aires.
Especialista graduado en el
Centro de Estudios Avanzados
de la misma universidad.

Coordina seminarios de
psicoanálisis y poesía en la
Universidad Nacional de Bue-
nos Aires y en la Universidad
Nacional de La Matanza desde
el año 2002.

Dirige ***Fuegos del Sur, psi-
coanálisis en movimiento***,
desde el año 2003, revista de
psicoanálisis y poesía en
internet.

Poeta, artista plástico. Se
dedica a la práctica del
psicoanálisis.

www.fuegos-delsur.com.ar

Colección
Fórmula al Antimundo /22

Prestidigitación

Ondula
un cuerpo aunque
ilusorio sin
sorpresas

Sacude las
esquirlas

Cerrando el movimiento
un cuerpo sin sorpresas

que mortifica.

La Luna Que, Buenos Aires, ARGENTINA