#### José Muchnik

# POEMAS DE LA CUARENTENA

-SEMANA 3-





### POEMAS DE LA CUARENTENA

-SEMANA 3-

José Muchnik



#### Muchnik, José

Poemas de la cuarentena -semana 3- / José Muchnik. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :

Fundación CICCUS, 2020.

33 p.; 23 x 16 cm.

1. Poesía. 2. José Muchnik.

CDD A863

Primera edición: Abril 2020

Diseño y Diagramación: Mateo Missio

Fotos: Ester Furmann Muchnik

Descarga gratuita:

www.ciccus.org.ar/2020/03/27/poemasdelacuarentena

© Ediciones CICCUS - 2020 Medrano 288 (C1179AAD) (54 11) 4981 6318 / 4958 0991 ciccus@ciccus.org.ar www.ciccus.org.ar



Ediciones CICCUS recibió el **Diploma de Honor Sura- mericano** que otorga la Fundación Democracia desde su Programa "Formación en Valores en el Mercosur y la Unasur". Círculo de Legisladores, Honorable Congreso de la Nación.



Ediciones CICCUS ha sido merecedora del reconocimiento **Embajada de Paz**, en el marco del Proyecto-Campaña

"Despertando Conciencia de Paz", auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO). El confinamiento comenzó. Corona virus revelador, una pequeñísima partícula deja al descubierto el contenido mortal no sólo del virus, también del modelo de sociedad dominante, error de casting, la vida estaba en otro lado. Esta serie puede ser considerada como una manera de resistencia, buscar el sentido de la vida entre la niebla de discursos formateados. Podríamos preguntarnos por qué frente a la catástrofe que vivimos se difunde mucho menos poesía que chistes y videos.

José Muchnik



El poeta en su jardín confinado al pie del cerezo. Foto: Alessandro Comodín

# Prólogo

Aquí estamos, en la realidad PC (Post Corona). Me asombro que, de un momento a otro, podamos habitar otra dimensión espaciotiempo. Primera vez que vivo semejante experiencia. El día es espléndido, el aire transparente, el cerezo en flor. Pero todo está raro, flota un ambiente de fin del mundo, una sensación de angustia se va derramando. Con algunos años a cuesta y asmático, estoy entre los blancos preferidos del virus. Desde el primer día de confinamiento comencé estos poemas de la cuarentena. En principio, estaban dirigidos a amistades de la ACAF (Asamblea de Ciudadanos Argentinos en Francia). Luego fui ampliando los envíos. Si algo puede hacer el poeta es dejar un testimonio de su época. Cada día doy cuenta de "algo" que me impactó, y busco algún poema relacionado a ese "algo". Espero llegar hasta el fin de la cuarentena.

José Muchnik

# José Muchnik

## DÍA 15

¡La quincena! ¡Quince días enclavados! Además de mi cerezo, florecen falsos mesías v opinadores seriales. Grandes catástrofes fueron siempre terreno fértil para que germinen profetas. Tal vez no tendría que escribir estos testimonios, también son superfluos, pero va comencé. soy supersticioso, tengo que continuar hasta la salida del túnel. Un gran silencio, eso es lo que haría falta, un gran silencio que permita salir del aturdimiento, que centrifugue lenguajes turbios, que afloren palabras timbal impregnadas de sonidos y sentidos. ¡Solidaridad! "Amaos los unos a los otros" ¿Fue mucho pedir? ¿Podremos, aunque sea, ser solidarios los unos de los otros? Terminar con los excavadores de grietas, constructores de muros; predicadores de odio... No sé cómo acceder a la solidaridad, pero vale la pena interrogarnos, si cada uno no excava en sus propios egoísmos / vanidades, repetiremos la condena, permaneceremos en la prehistoria de la humanidad. Cuando Terminator Revelator se vaya, pasada la crisis sanitaria, vendrá la crisis social / económica, sin solidaridad. Nos comeremos los unos a los otros. Con un pequeño cambio, se agravará el canibalismo. Esto no es profecía, es advertencia.

¡Hasta mañana! No se olviden que difundir estos textos en vuestras redes es participar de la **Resistencia Poética**, a la resistencia por la vida.

### Presagio<sup>1</sup>

Presagio

Diré tal vez un día

mis venas hablaban el camino era verde mas no adiviné el sentido

Diré tal vez

que se abran las aguas que pasen los frágiles aunque esa luz no fuera la elegida

Diré tal vez

reventaron mis idiomas no tuvieron reposo ni encontraron las esquirlas

Diré tal vez

malditos los humanos sus odios en carne viva sus pecados capitales sus geometrías afiladas por símbolos enaltecidos

¡Hermanos! no es culpa mía haber nacido al borde de las creencias

iEstoy vivo! ¿O tal vez demasiado muerto?

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Extraído de *Desgarros*. Exilios duelos muros, Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 2018.

¿O arranqué tantos duraznos al sol para probar el gusto del día y germinaron brotes verdes en las arenas del pecho?

iHermanos! no es culpa mía si llueve sal sobre mi vida y ya no pueden violines con tanta hipocresía

iNo! no me cansé del horizonte ni de la lluvia sobre el rostro ni del alba sobre mi amada

me cansé de la epidemia de ocre de tantos Dioses falsos y rentables del carmín sobre labios del discurso

iHermanos! somos una mierda mas guardad el secreto

No es culpa mía si no podemos cambiar sábanas malolientes ni pústulas incrustadas en el rostro de los mapas.

Diremos tal vez un día vida y muerte se juntaron en un punto cuando los sentimientos se hicieron paralelos al llanto

mas no lo vertieron no lo probaron

llantos como sombras para olvidar fronteras llantos como luces para recordar contornos iHermanos! no es culpa mía si un día diremos

Tuvimos la luz la tuvimos al alcance de los labios mas no supimos hablarnos no pudimos nombrarla

...

iY ya será tarde!

# José Muchnik

# DÍA 16

El mismo sendero, el mismo río, mas nada es lo mismo. Tengo derecho a una hora de caminata por día. Me gusta pensar caminando. Los pies suelen ser mejores consejeros que los sesos. Siguen publicando ensayos sobre el corona virus en tiempo real, les paso el link del que recibí esta mañana, Giorgio Agamben, Slavoj Zizek, Judith Butler, Alain Badiou, Byung Chul Han... y otros reconocidos pensadores participan.<sup>2</sup> Mientras Terminator Revelator sigue poniéndonos al desnudo, empresarios despiden trabajadores en plena pandemia, policías tirando con bala de plomo sobre jóvenes que escapan del control, narcos organizando cuarentenas en favelas de Brasil, Bolsofacho delirando, Bélgica y Holanda aprueban el gerontocidio como política sanitaria, ordenan dejar morir a viejos en sus geriátricos, los hospitales están saturados, no hay que gastar camas en subproductos no rentables. Otros, más discretos, lo hacen, pero no lo dicen. Para tranquilizarme, leí en una entrevista a Edgard Morin, admirable en sus 99 años, parecería que no hay que apurarse en descartar a los viejos. Citaré algunas reflexiones:

En este momento inédito y grave, sentí de manera más fuerte que nunca, la comunidad de destino de la humanidad. [...] El confinamiento podría ser una oportunidad de desintoxicación mental y física que nos permitiría seleccionar lo importante y descartar lo frívolo, lo superfluo, lo ilusorio. Lo importante es evidentemente: el amor, la amistad, la solidaridad, la fraternidad, la plenitud del "yo" en un "nosotros". En este sentido, el confinamiento podría suscitar una crisis existencial saludable, en la que reflexionaríamos sobre el sentido de nuestras vidas. [...] La fagocitación de lo político por lo económico, la fagocitación de lo económico por la ideología neoliberal, la fagocitación de la inteligencia reflexiva por la inteligencia calculadora, todo eso impide concebir los imperativos complejos que se imponen. [...] Tenemos necesidad de un humanismo regenerado que vuelva a sus fuentes, que se abreve en la ética presente de toda

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> AA.VV. Sopa de Wuhan, *Pensamiento contemporáneo en tiempos de pandemias*, Abril 2020. Descarga gratuita aquí: https://lapeste.org/wp-content/uploads/2020/04/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf

sociedad humana: la solidaridad y la responsabilidad. La solidaridad suscita la responsabilidad y la responsabilidad suscita la solidaridad. Estas fuentes permanecen vivas, pero en parte agotadas y desecadas bajo el efecto del individualismo, de la especulación, de la burocratización generalizada.<sup>3</sup>

Me siento solidario de Edgar Morin, resisto/lucho para que regrese Poesía a la Ciudad, para que otra palabra nos ayude a regenerar lo humano.

#### Palabras<sup>4</sup>

¿¡Este nuestro mundo!?

¿Para qué nos dieron el habla si no sabemos pronunciar palabras transparentes?

¿Para qué nos dieron el canto si una danza de puñales enrojece las nubes?

¿Para qué nos dieron manos si no pueden contener la ternura necesaria?

¿¡Qué hacemos Dios mío!?

¿Qué hacemos con el progreso después del primer hervor?

¿Qué hacemos con los que aún tienen una luz entre los labios?

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Edgar Morin: Ressentir plus que jamais la communauté de destins de toute l'humanité, en Leberation, France, 27/03/2020. Traducción por José Muchnik. Disponible en: https://www.liberation.fr/debats/2020/03/27/edgar-morin-ressentir-plus-que-jamais-la-communaute-de-destins-de-toute-l-humanite\_1783400 <sup>4</sup> Extraído de Calendario Poético 2000. Ilustraciones Peter Tjebbes, Talleres Aguerre, Buenos Aires, 1999.

¿Qué hacemos
con los que esperan
un milagro esta semana?
¿Qué hacemos
con los monos
que nos miran desahuciados?
¿Esta nuestro mundo?
¿Estas sus ciudades?
¿Esta nuestra historia?

.....

¿Kaboul? ¿Kigali? ¿Kinshasha? ¿Sarajevo? ¿Pristina?

....

¿Para qué nos dieron el verbo?

Si digo amor ¿Acaso se derrumbarán odios? Si digo hermano ¿acaso se abrirán puños?

Si digo madre ¿nos cubrirá acaso la dulzura?

¿Para qué nos dieron el verbo?

¿Qué palabras pronunciar para recibir el próximo milenio?

# **DÍA 17**

¿Qué pasará cuando reviente la burbuja? ¿Volveremos a la normalidad? Siento algo que se quiebra bajo mi zapato. Perdón hermano, estaba distraído. Me provoca una gran tristeza, tristeza de tripas en trozos. iAplasté un caracol! iNo! iNo soy culpable! iMe cago en la culpabilidad! Lo aplasté, me distraje, estos poemas de la cuarentena también matan. ¡No! No tengo fiebre, no estoy loco, o tal vez sí, va hablaremos de la locura otro día, tenemos tiempo. ¡Sí! Le decía hermano al caracol. Siento que la hermandad se agranda más allá de los humanos. Sentir esa gran hermandad para salvarnos, aquí y ahora. Mientras camino, cedros, plátanos, mirlos, gorriones, hormigas, caracoles, río... No hay normalidad, vida es movimiento, no volveremos a ningún lado, se abrirá otro capítulo, veremos si aprendimos algo, si algunos gramos de humildad nos bendicen, si dejamos de creernos los reves de la creación, los seres superiores que todo pueden, destruir selvas, plastificar mares, enrarecer aires... todo por dinero, el "poderoso caballero", todo por el poder, por sentirse en las alturas, en los salones más dorados, en las revistas de la corte, en el jet set de los que pueden. Chodemia ya hizo sus estragos, nadie pudo con ella, contaminó los mínimos poros, no hubo máscaras, ni retro virales eficaces. Lo aclaré en varias oportunidades, lo aclaro una vez más. Chodemia, del inglés Show (mostrar) y del griego demos (gente/pueblo). Epidemia que impulsa a la gente a mostrarse para existir, como un tumor que le crece al ego y termina por desfigurarlo. Ya sé que lo que voy a decir no es "correcto", el único que pudo con ella es Terminator Revelator. Nada es absolutamente malo, ni absolutamente bueno. Lo malo y lo bueno siempre uno dentro del otro. Si algo pudo este virus es resquebrajar la capa de barniz que nos cubría. La muerte es un abrelatas poderoso, capaz de destapar los cerebros más obtusos, de abrir los dogmas más coriáceos. A veces, en el curso de estas caminatas de la cuarentena, me surgen hipótesis sin fundamento, como intuiciones, casi religiosas. ¿Y si la Tierra se cansó? ¿Y si nos mandó el Corona para que pensemos dos veces antes de seguir asesinando naturaleza? Que cesemos de adorar al becerro de oro, de venerar dioses de la finanza, de hartarnos con salsas off shore. No me hagan caso, en este instante sólo me duele el ruidillo del zapato destrozando la morada del caracol.

#### Caracol<sup>5</sup>

#### Vidas

...

líneas de caracol se des-envuelven o se vuelven sed a partir de un punto

#### Imposible

...

retornar al origen desandar el camino o entrar en una gota para llamar al vientre

#### Como el caracol

...

avanzamos lentamente adheridos al suelo cargando a cuestas una mínima morada

estamos a la merced de inevitables botas que suelen presagiar aludes en los caminos

#### Y la poesía

...

como la vida o el caracol

..

un día se vacía se torna quebradiza

•••

se pierde en areniscas.

José Muchnik

 $<sup>^{5}</sup>$ Extraído de Tierra Viva, luces del mar. Fotos de Alejandra Borcel, Patagónica impresiones, Buenos Aires, 2008.

# DÍA 18

Se está por cumplir la tercera semana. Lo sé porque en el encabezamiento dice día 18. Estos testimonios ayudan a que no me extravíe en el túnel del tiempo. Buen momento para agradecer a tod@s l@s que me hicieron llegar sus estímulos y a l@s que apoyan difundiendo estos poemas de la cuarentena. Los recordaré agradecido, haremos una estela de piedra con los nombres tallados, algún excavador del futuro la encontrará v tratará de descifrar su significado. Sabemos cuándo entramos, no sabemos cuándo ni cómo saldremos. Propondría un brindis planetario, con vino, birra, o sidra, poco importa. Brindis de resistencia, ya que estamos, soñemos, soñemos sin límites de altura, nadie nos hará una multa si nuestros sueños vuelan muy alto. ¡Brindemos! iBrindemos! iPor un mundo fraterno y solidario! Que cada uno levante su copa, que todos propongan sus deseos. ¡Chin Chin! ¡Chin Chin! ¿Sin odios, guerras, ni racismos? ¡Por supuesto! ¡Por un mundo sin odios, guerras, ni racismos! iConstruyamos una nave con todos los deseos! ¡Larguemos amarras hacia otros horizontes! ¡Un mundo que cuide de sus árboles y flores, de sus hipocampos y rinocerontes! ¡Un mundo sin SEFIKILL<sup>6</sup> ni hombres de la bolsa! Mundo mantel para compartir pan, mundo abrazo para decir hermano, mundo campana para que resuenen otros cielos. ¿Humanidad o barbarie? ¿La gran dicotomía? ¿Los bárbaros quiénes son? Bárbaros somos todos, todos tenemos uno adormecido esperando su turno. Anteayer, un ballenato de seis metros surgió del río Sena, enfrente de la Torre Eiffel. Sin tráfico fluvial, se lanzó a la aventura. Él no es bárbaro, sólo un bebé extraviado. Ahora, una mínima flor del cerezo cae sobre la hoja en que estoy escribiendo. Todo es signo ¿Cómo interpretarlos?

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> SEFIKILL: *SErial FInancial KILLers*. Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 2014. Disponible en: https://ciccus.org.ar/libro/sefikill/

#### Cosas<sup>7</sup>

#### También viven

Hoja seca aferrada a un viejo madero que duda rescatarla

Coco destronado soñando en la arena con esbeltas alturas

Zapatilla destripada aullando nostalgias de su antigua pareja

...

y un pez muerto encrucijando moscas en los restos del espejo

iNadie está muerto!

...

iNadie se va de aquí mientras luces vivan!

Ni botellas vinílicas ni cocos podridos ni destripadas zapatillas

Todo vive

...

todo en movimiento

...

también el pez muerto

•••

todos brindan su mensaje

<sup>7</sup> Extraído de Tierra Viva, luces del mar. Fotos de Alejandra Borcel, Patagónica impresiones, Buenos Aires, 2008.

el ave que muere trazando agüeros

la cabra lamiendo fugaces espumas

iY el cangrejo! iIncreíble cangrejo!

Genio entre los genios Avanzas retrocediendo acompañando el pulso profundo de los astros

te hundes en la arena señalando el origen de la luz mas pocos perciben la claridad de tu mensaje

La humana especie sin entender aún su estancia entre los reinos.

# DÍA 19 y 20

¿Y si lo rebautizamos Campana? ¿Si cambia el nombre perderá su identidad? Corona Virus no suena, muy de palacio para un asesino que no respeta clases sociales ni coloridos epitelios o muy cervecero, disimulando espumas sobre muertes a pico. Ni hablar de COVID-19, acrónimo, frío, deshidratado, muy distante de lágrimas, ambulancias, traqueotomías y comas artificiales. Por curiosidad, busqué COVID, COrona VIrus. Desease, dice el gran contestador, 19 se trata de un nuevo tipo de Corona, una nueva dinastía viral detectada en china en el año 2019. Me pregunto ¿Por qué no intentar una terapia poética? Renombrarlo, encontrar sonidos y sentidos que abran otras realidades es parte del oficio de poeta. Mostremos, hermanos, que no somos tan inútiles, ayudemos a erradicar esta pandemia. Si el virus pierde su identidad ¿Perderá sus códigos genéticos? Sin keyword ¿Podrá acceder a su caja de herramientas? Mechas y taladros para perforar pulmones, garlopas y limas para cepillar riñones. Vaya a saber, con probar no perdemos nada. "Campana" sería más apropiado. Están redoblando para que frenemos nuestra desenfrenada carrera hacia el abismo. Lo peor está por venir, está anunciado, lo estamos comenzando a sufrir, pero preferimos mirar hacia otro lado. Lo peor es el deseguilibrio ambiental de nuestra casa, el recalentamiento global, la polución del aire, la masacre de aguas... y los miles de ojivas nucleares que aguardan ansiosas. También podríamos denominarlo Alarma virus. Está ululando, advirtiendo, no podéis seguir así, debéis pensar qué mundo queréis habitar. En un pase, casi mágico, Corona logró lo que cientos de congresos y legislaciones no pudieron, aire ganó transparencia, silencio volvió a escucharse, tiempo aflojó mandíbulas. Nada volverá a ser como antes, la vida no es reversible, no podremos regresar al mismo molde. Cuestionarnos, suavizar pasos predadores, delirios de poder. Ajustarse los cinturones de identidad, todo cambiará. ¿Hacia la luz o el abismo? Eso dependerá de nosotros, ensayemos una democracia ascendente, que las burbujas suban y aporten nuevas frescuras, desborden fosilizados esquemas, odiosas grietas. Campana Virus está sonando, está diciendo: o se salvan todos o no se salva nadie, no tendrán muchas oportunidades.

### Carácter idéntico<sup>8</sup>

Si amor igual amor naranja igual naranja martillo igual martillo costilla igual costilla

si cada cosa cada luna cada signo iguales a sí mismos

¿Cuántas palmeras caerán asfixiadas esperando una brisa entre las rejas? Si cada palabra igual a sí misma ¿Cuántos poemas morirán embalsamados clamando luz para sus versos?

¡Invertir igualdades! ¡Perforar apariencias! ¡Descoser lenguajes!

Amor igual costilla naranja igual luna martillo igual eco

¿Y el eco? ¿besará luna nueva? ¿quebrará costilla lejana? ¿probará tentaciones-naranja?

Nada, ni nadie, es igual a sí mismo ni números ni barajas ni violines ni tambores ni poetas ni manzanas

Los pecadores convertiremos todo tambores en manzanas números en violines poetas en barajas

<sup>8</sup> Extraído de Crítica poética de la razón matemática, Ed. L'Harmattan, París, 2015.

Nos quedarán en sueño igualdades ensortijadas

Alcanza igual alcanza.

# DÍA 21

iCui! iCui! iCui! iCuiiii! iCuiiii! iCuiiii! Gorriones saben, cantemos a la vida ¡Aquí y ahora! Sí, sí, está mal escrito. ¡Qui qui qui! iQuiiiiiii! iAquí aquí! iAquíiiii! En este punto, ni en pasadas sonrisas, ni en próximas kermeses, hic et nunc, aquí y ahora brindemos ¡Por la vida! Pese a la gran segadora, a guadañas cobrando su cuota, a seriales asesinos ¿ínfimos virus? ¿Tristes campanas? Pese a todo iCuiiii! iCuiiii! iCuiiii! iAquí y ahora! iCarpe Diem! iCosechemos vida! Hojas reteniendo gotas de sol, árbol inclinado hacia la memoria del río, pidiendo que palpemos corteza, que formulemos deseos. Aquí, en este instante, en este sendero, con mis años a cuestas, cosechando presente. Apagar radios, televisores, celulares, con sus cifras fúnebres v sus videos burbuja, imágenes artificiales estallando. La vida está aquí, en este atardecer, en esta repetición ritual del canto de las luces. ¡Qui qui qui! ¡Quiiiiiiii! No cabe duda, gorriones saben, un silencio tibio apacigua pechos. Vida: collar de instantes hilvanados con reflejos de antiguas lunas. Dejar en reposo el pasado, el futuro sobre el respaldo de algún sillón, zambullirse en el lago que se abre a nuestro paso, nadar, olvidar, nadar... hasta que sangre grite aire, volver a la superficie y contemplar el mundo. Todo cambia, nada cambia. Intelectuales cavitaciones no alterarán el vino. El capitalismo seguirá fermentando. Campana Virus no lo pondrá de rodillas, el gran exprimidor continuará por sacarnos el jugo, a destilar mostos, tirar hollejos cansados. Tampoco vendrá un humanismo solidario a colmar nuestros vasos como café instantáneo. Seguiremos orinando páginas blancas de cuadernos desorientados. Pero no nos hagamos los estúpidos, no sigamos fingiendo. Campana Virus sonó, poblando el aire de signos y preguntas. Tratemos de escucharlas, podremos, tal vez, frenar la carrera hacia el abismo, tirarnos sobre el pasto de cara al cielo, sentir el universo. Me apoyo en campanadas, continúo mi sendero ¡Cui! ¡Cui! iCui! iCuiiii! iCuiiii! iCuiiii! iAquí y ahora! Palpando enigmas. iPoesía viva! ¡Viva la vida!

#### Seres<sup>9</sup>

```
el universo en este punto
en este retazo de tierra
que obtuvo el indulto
para ser entre las aguas
en este punto
todos los movimientos
de hombres y astros
de luces y escarabajos
Niños
O tal vez pájaros
...
armando en el aire
nidos imaginarios
Enjambre soleado
en alquimia pura
```

de crueldad y dulzura

Oficio inalcanzable de poeta

dar palabras a fugitivas emociones.

atrapar gestos describir seres imprimir formas

(Pablo José)

hoy aquí

Como ayer en otros

José Muchnik

 <sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Extraído de *Tierra Viva*, *luces del mar*. Fotos de Alejandra Borcel, Patagónica impresiones, Buenos Aires, 2008.

Niños volando... ¿O jugando a volar?... Lanchas oscilando sobre reflejos inciertos...y esta madre amamantando la continuidad del universo... aquí...en este punto.

El autor y Ediciones CICCUS agredecen a sus lectores los comentarios que puedan acercar sobre esta obra a: ciccus@ciccus.org.ar y a josemuchnik@gmail.com

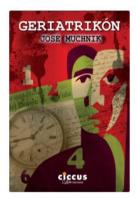
## Títulos de José Muchnik en Ediciones CICCUS:



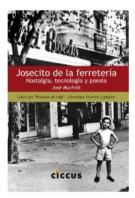
**di-Amantes** 23x16 cm pp 80 Diciembre 2019



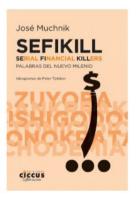
**Desgarros** 23x16 cm pp 112 Abril 2018



**Geriatrikón** 23x16 cm pp 272 Mayo 2017



Josecito de la ferretería 23x16 cm pp 112 Octubre 2015



SEFIKILL 23x16 cm pp 80 Julio 2014

Todos los títulos disponibles en: www.ciccus.org.ar

#### **SOMOS GENTE DE PALABRA**

Tomamos de ella su capacidad de construir comunidad, conciencia y una cultura de hermandades.

Palabra escrita hecha libros/semilla que nos ayuden a transitar el camino hacia una sociedad más justa e igualitaria, rumbo al Buen Vivir. Palabras puentes y no muros.

Corren tiempos en los que se las manipula para el desencuentro, la división, la xenofobia. Se las usa como excavadoras para ensanchar y profundizar grietas; como señuelos consumistas que enmudecen el daño a nuestra casa común.

Si la verdad nos hará libres, el engaño premeditado persigue esclavizarnos, colonizarnos. Palabrerío irresponsable de pícara impostura, enfermando el entendimiento común de los sentidos, martillando informaciones falsas. Naturalizar la posverdad no es otra cosa que la celebración de la mentira. Nosotros somos los que le gritan al rey desnudo.

Queridos lectores: reciban y circulen los libros de CICCUS como una buena nueva, más allá de la temática que aborden, como un don para el discernimiento, la paz y el amor a la vida, que no es poca cosa.

#### Consejo Editorial:

Juan Carlos Manoukian – Mariano Garreta – Hugo Chumbita – José Muchnik – Diana Braceras, Héctor Ariel Olmos – José Luis Coraggio – Roberto Benencia – Nerio Tello – Federico Giménez – Pablo Medina – Adrián Scribano – Gabriela Merlinsky – María Miquel – Enrique Del Percio.

