

PACIENCIA DE LO QUE BROTA



TEXTOS POÉTICOS

JORGE FALCONE

COPYLEFT:

- Se permite la utilización de esta obra sólo con fines no comerciales.
- Se debe mencionar la fuente (título de la obra, autor, año)
- Está autorizado el uso parcial o alterado de cada trabajo para la creación de obras derivadas siempre que estas condiciones de licencia se mantengan para la obra resultante.

*“Como ocurre siempre en las épocas
en que socialmente la vida no vale nada,
es preciso saber ver por medio
de los ojos de Eros.
En el tiempo que está por llegar,
a Eros incumbe restablecer
el equilibrio roto en provecho
de la muerte”.*

André Breton

MANDOUBLE AL ALBA



En la madrugada del 5
de octubre de 2018
me partieron la frente
asestando un hachazo.
O al menos eso vio
mi primer nieta en sueños.
Pienso a menudo en ello,
aunque con Calderón
coincida en que “los sueños
tan solo sueños son”.
Busco y rebusco a lo largo
de toda mi osamenta
y hete aquí que no encuentro
más marcas que la que debo
a una antigua varicela
y la discreta hendidura
de aquella molesta hernia.
No voy a cometer
- en pleno Siglo XXI
y desde este Sur Global -
la petulancia de afirmar
que soy de testa sana,
pero es cierto que al menos
no hay heridas que se vean.
¿A qué atribuir entonces
la audacia de Morfeo
que inquietó a la niñita
con la agresión a su abuelo?
¿A desear con fervor
que el mal no me fustigue?
¿Cabrá esa conjetura o
será más pertinente
aceptar aquel mito
de que estira la existencia
que te maten en sueños?
Cierto es que no recuerdo
haber sido corsario
acaso en otra vida,
templario en las cruzadas,
o bárbaro de Atila...

¿Se tratará de eso
o la pequeña dama,
combinó algo inconsciente
con charlas de mayores
acerca del Alzheimer?
Lo sigo mascullando,
no sólo por obseso,
sino porque vigilia
y sueño hacen lo cierto.-

ÁNGEL SIN CIELO



*“Los hijos perdidos
que pierden a sus hijos,
y eran los ases
en el mazo de Dios”.*

Hugo “Peche” Estévez

Vieras cómo esplende
el arbolito que rondás,
adonde el alba nos juntó
hace dos agostos ya.
Quizá tu mirada urgente
pase por alto el detalle
y solo atienda a esa niña
que paseás asido al taller.
Allí nos reunió un invierno,
vos andabas patrullando,
yo camino hacia mi clase,
de seguro repasando.
Después vino el mangazo,
mi respuesta indolente,
y el caño del 38
que me apoyaste en la frente,
nieto de abuelos que tampoco
supieron de algún trabajo,
niño jefe que vive
de emboscada en arrebató.
Cuentan que tu familia
come de tu faena,
que te encubren tu padre
y sus otras dos nenas,
vecino que me cruzó
haciendo los mandados.
Mi barrio sabe todo
pero finge ignorarlo.-

DE CÓMO FRACASÉ EN LA CRIANZA DE MI PADRE



Lo quise sacar bueno
y hube de fracasar.
Viejito sensiblero
y afecto a relatar,
sumergido en tu pena
honda y meridional,
oriunda de otro sur
materno y peninsular,
o a veces puesto en langa
que yo debía emular
gozando y postergando
un horizonte nupcial.
Amigo manolarga
que siempre tuvo en claro
cuándo hay que rigorear
a aquella compañera
que nos ha de cuidar.
“Hay amores que matan”
dice un viejo refrán:
Con vos pudo la pena,
con ella - en casa o afuera -
el puño patriarcal.
Lo quise sacar bueno,
ya ven; me salió mal.
Un día que no es hoy
lo voy a rescatar.-

LOS VIOLENTOS DE AYER NO ESCUCHAN LAS RAZONES DE HOY



*"No acepten lo habitual como cosa natural.
Pues en tiempos de desorden sangriento,
de confusión organizada,
de arbitrariedad consciente,
de humanidad deshumanizada,
nada debe parecer natural,
nada debe parecer imposible de cambiar."*

Bertolt Brecht

Según la ciencia el tiempo sólo avanza hacia adelante.

El concepto se discute pero nunca se rebate.

Contrariémoslo, que de audacia
está hecha la poesía, no obstante:

Miren si por ventura

tal contramarcha nos llevara
al humilde hogar que el "Negro" Jáuregui
con esfuerzo de buey transformara
de rancho de madera en casa.

Y más luego, combatiente proletario,
con mil recursos pertrechara,
dispuesto a obstaculizar el asedio
de agentes paraestatales que rondaban
su modesto barrio de El Retiro
indagando si el hombre andaba
metido en algunas cosas raras.

Y miren si el azar nos depositara
en dicho enclave de Lisandro Olmos
en el instante en que ese obrero se encontraba
luchando por defender su vida
contra un centenar de civiles y soldados
decididos a interrogarlo
sobre huelgas y derecho a la violencia
por parte de los humillados.

Y miren más si empapados
de este presente lleváramos
a 1975 la inquietud de ahora,
y mareados por el viaje pero entusiasmados,
entre disparos e íntimo diario,
le robáramos un instante preguntando:
"Para qué el arma, Negro, si 'del diálogo

nace la luz', como decían los griegos?
Porqué rifar tu aliento en este trance
si hay un mañana en el que se resuelve
pidiendo por las buenas, decidiendo en las urnas,
luego en el parlamento, con tiempo y no con sangre.
Pensá en los tuyos y optá...
posteridad o nietos".
Pero según lo escrito sobre aquel suceso
- "A esa altura del operativo, se requiere
la colaboración de efectivos del Ejército,
los que al hacerse presentes y evaluar los hechos,
junto con personal de esta Repartición,
concluyen en determinar que el medio más idóneo
es el de detonar explosivos en la finca,
con el objetivo de que dichas cargas
detonen 'por simpatía' a las otras
cuya finalidad consiste en impedir
el presto acceso de la tropa.
Concluido el operativo, en su interior,
las fuerzas actuantes constatan la existencia
del cadáver de un masculino
aferrado a una escopeta" -,
deberíamos concluir que de seguro
cuesta escuchar razones
entre tanto barullo.-

A la memoria de Juan Martín Jáuregui,
combatiente del FR17 que
- como Leónidas en las Termópilas -
resistió durante 36 horas él solo
contra multitud de esbirros armados hasta los dientes.

A NUESTRA SCARLETT JOHANSSON



*“Si yo me olvidara de lo verdadero
Si yo me alejara de lo más sincero
Tus ojos de cielo me lo recordaran
Si yo me alejara de lo verdadero”.*

Víctor Heredia,
“Ojos de cielo”

Todavía mateo con vos
en la Técnica Número 1,
“Valentín Vergara”.
Ni las fugas de gas,
ni las falencias edilicias
que fomenta un modelo
reñido con la escuela pública,
ni las amenazas de bomba
- afortunadamente truchas –
que produce un piberío
al que no supo enamorar
cierta docencia malpaga,
logran borrarirme el recuerdo
de tus ojos claros,
infinitamente buenos.
No estudiábamos allí.
Éramos - como se sabe -
bellasartianos hippies,
putos y faloperos.
Un programa de intercambio
nos llevó a ese salón de actos
con el fin de diseñar
el escenario que daría marco
al próximo acto escolar
destinado a sacar lustre
de la calva ejemplar
del sanjuanino ilustre.

¡Qué giles fuimos, Patricia,
la cosa estaba cantada y
no la vimos venir!
Invertimos todo nuestro
ingenio artesanal
al servicio de un maestro
cuyos dilectos esbirros
venían a masacrar:
“No ahorre sangre gaucha,
es el mejor abono
para regar la Patria”;
así le dijo a Mitre
soñando la cabeza
del Chacho en una plaza.
Cien años adelante,
la hija del buen Alfonso,
la rubia *flower power*
harta de Religión,
la novia del colimba,
que no pudo llegar
contra sus instructores
a gatillar un FAL,
la madre de Mariana,
que encargó al albañil
dos veces deleteado
contar su inmenso amor.
Cómo afrontar ahora,
en este siglo nuevo
que fluye acelerado
que much@s ya se hartaron
de oír nuestro relato...
¿Con qué cara mirar
como aspirante a poeta y
cediendo a ese deseo,
los ojos de este verso?
Ocurre que desciendo
de vascos y extremeños.
De modo que te veo,
si vuelvo a mi ciudad,
sentada en esa esquina
donde escuché tus sueños.-

A la memoria de Patricia Dell Orto,
militante del peronismo revolucionario secuestrada en City Bell
el 5 de noviembre de 1976
por orden del genocida Miguel Etchecolatz.

EN TORNO AL VERBO LUCCHAR



Todo aquel que conjuga
la primera persona
del verbo que te nombra
te trae a este presente
aún cuando lo ignora.
Tal vez no lo advertiste
cuando la suerte grela
fallando y fallando
te largó paráo.
“Un jubilado y su hijo
- titularía el diario -
murieron aplastados
por árbol centenario”.
Después te llamarían
por nombre que no usaba
el pobre al que asististe
hasta la postrer mañana:
Miguel Angel González.
Porque, siendo sinceros,
qué sabe un cagatinta
de tantos héroes nuestros.
Referente de todos
los fuera del reparto,
caudillo no,
puntero menos.
La noticia que mento
sólo es punto y aparte,
no habla de lo tanto
que al prójimo aportaste.
Aquí dejo constancia
del error del guionista
que te asignó una muerte
que no te hace justicia
vivando Aramburazos,
y emulando a Evita.

La moraleja es clara:
cuando el clima enfurece
solamente el hogar
del rico prevalece.
Vaya fin provisorio:
La bala que ganaste
sueña a contracorriente
dentro del cargador
que te endilgó esta suerte.
Pueblo de pocas pulgas
de nuevo despereza,
y en la primera'e cambio
pa honrarte se pertrecha.-

ESE RINCÓN EN EL QUE PRESCINDÍS DE MÍ



Ese rincón en el que prescindís de mí
es donde repasás lo incompatible.

Espacio que buscamos
en lo hondo de nosotros,
situado en este caso
doblando el congelador.
Interfase necesaria
entre el mundo y un servidor.
Descanso de tu escalera vivencial.
Limbo adonde balancear
el saldo de la jornada.
Pausa del terapeuta
entre paciente y paciente.
Atrás procurar sustento,
delante compartir cena.
Puntos suspensivos
de cigarrillo y trago,
nueva chance de que
la rutina no agobie.

Ese rincón en el que prescindís de mí
es la caja negra de tu avión.~

VIVIR DEPENDE DE LOS PUEBLOS



Yo, que fui joven cigarra,
movido por la duda y
devenido vieja hormiga,
no hago más que investigar
a esta especie curiosa
del gran reino animal
considerada inteligente
y empeñada en depredar.
Bienvenido el veganismo,
y porqué no el poliamor,
pero más aún la conciencia
de que el mundo va peor:
A la antigua explotación
del humano por humanos
hoy se suma el incremento
de un clima que ya hace daño,
al progreso que alguna vez
se concibió ilimitado,
la masiva extinción de faunas
que comimos o abrigaron,
a un desarrollo dispuesto
a agotar lo que fue dado,
un curso de las aguas
cada vez más alterado,
y una explosión demográfica
sin lugar en los mercados
que condena al sacrificio
a varios millones de hermanos.
Hoy no responde Dios
ni sus muchos delegados
si habrá un Arca de Noé
a tiempo de rescatarnos.
Los poderosos invierten
en fugar a otros enclaves
remotos de la galaxia
donde salvar sus petates.
E igual que el nivel del mar
crece el odio de los nadies
dispuestos a pervivir
defendiendo tierra y aire.-

VERDE



Verde que te quiero verde,
laváme
hasta el último rincón de patriarcado,
donde guardo la costumbre
de hacer poesía avergonzado,
de sufrir sin haber llorado,
de fustigar al ser amado.

Verde que te quiero verde,
lleváte
lo que este varón cis ha demorado
en descubrir a Lorca o Pasolini
y sentirse identificado.
Ahora que vivencia y diván me han enseñado
la riqueza de lo no binario.-

LOS AMANTES OFF LINE



Aquella noche se cortó la luz
y el mundo se apagó para ambos.
Entonces esos dos
que se dormían consultando el celular
cenaron en penumbras compartiendo
un menú que tan sólo
su lengua averiguó.
Hablaron de poesía
mirándose a los ojos.
Él redescubrió que seguía siendo hermosa,
ella le prestó atención de nuevo.
Y él volvió a escribirle
cosas como esta en un papel.-

ARAUCANIA FURIOSA



*"Vamos a tener que disminuir nuestros privilegios
y compartir con los demás".*

Cecilia Morel.
Primera Dama de Chile

Tanto que te esperaron mis muertos,
y acá estás,
populus chilensis,
- estamos -
sacándote de encima
tres décadas de falsa prosperidad
elogiada por momios, escuálidos,
gusanos y gorilas de toda laya
como un Edén terreno
con mapuches clandestinos
y rotos convencidos
de que hasta el más mínimo derecho
se debían al "tatita".
Ahora hablamos la misma lengua
del cascotazo contra los pacos,
y el bicarbonato en los ojos.
Ellos globalizan drones para espiarnos
y pistolas Taser para reducirnos,
nosotros pañuelos palestinos
preservando rostros del prontuario.
Tanto que te esperaron mis muertos,
y acá estás,
populus chilensis,
- estamos -;
al otro lado de la cordillera
algunos mordieron el polvo
poco después que la canalla
bombardeara La Moneda,
en la casa de muchos,
los Grupos de Tareas
quebraron vinilos de la Cantata
"Santa María de Iquique",
arrancaron afiches del Chicho,
quemaron los "20 poemas de amor
y una canción desesperada".
Quienes logramos eludir careos
en Capucha y Capuchita,

220 voltios de corriente alternada
aplicados sobre geografías destinadas
a gozar del buen amor,
vuelos rasantes sobre el río color de león
cayendo adormecidos hasta el fondo de su cauce,
todos esos celebramos la travesura de Miguel Littin
y su “Acta General” del país que
nuestra clase dominante nos enseñó a odiar
machacando que los artistas argentinos eran abucheados
en el Festival de Viña del Mar
o que debíamos librar una guerra
fratricida por un canal...
y ahora los cabros en lucha le gritan
a los camarógrafos de mi Patria
“un saludo para el pueblo argentino!”.
Tanto que te esperaron mis muertos,
y acá estás,
populus chilensis,
- estamos -,
bregando de a millones por una constitución
que reemplace a la del tirano.
Y no menguan la rabia
cambios de gabinete.
Así te queríamos ver,
peleando con Recabarren, Enríquez,
y Las Yeguas del Apocalipsis,
a la espera de que el lobo
no se vuelva a disfrazar de cordero
y te engatuse
con “el mejor de los sistemas posible”.-

MIENTRAS LA MONEDA GIRA



Mientras la moneda gira,
aunque no le da la ceca
a un diagnóstico fulero,
igual bulle la cabeza
contabilizando inviernos.
Desfilan las conjeturas
y uno se acuerda que el viejo
le hizo frente a la suerte,
pero perdió bravura
ante la ñaña o la muerte.
Entonces un fatalismo
de cuño maternal
recuerda que al fin y al cabo
no es justo despreciar
lo visto y lo cosechado.-

ESTA VEZ CUENTO CONTIGO



Quizá algún día también seas
“bandera de la Patria mía”,
fruto de almas empeñadas
en pelear por tu venida.
Pero yo no te concibo
“del sol nacida” como reza
aquella horrible canción
de mi primera escuela.
Tal vez sí “luz sonrosada”,
no sé si del oriente o el exclusivo,
temprano afán de la primer hija
de este padre subversivo.
Lo cierto, Bella Durmiente,
es que hace meses te espero
para borrar el próximo verano
la sombra de todos los inviernos.~

TORMENTA AYMARA



*“Sueño con una Bolivia libre de ritos satánicos indígenas,
la ciudad no es para los indios.
Que se vayan al altiplano o al chaco!!”.*

Twitter de Jeanine Añez Chavez.
Presidenta golpista del hermano país andino,
14/4/2013/ 05:24 p.m.

El conquistador que fracturó
la Puerta de Tiahuanaco
nunca se marchó.
Podrán resarcirnos
de cinco siglos de opresión,
proclamarnos plurinacionales y establecer
los Derechos de la Madre Tierra...
que, mientras haya imperios,
él acechará
aprovechando el revés del Tipnis
o flancos de institucionalidad
y el modelo que encorseta
le responderá.
No escasea sin embargo
patrimonio experiencial:
El “león herbívoro” que fundó
un Estado de Bienestar
desmovilizó a su pueblo
y huyó un día al Paraguay;
el barbudo que bajó de la sierra
se despojó de todo lastre
por hacer una Patria nueva;
el médico que confió a las urnas
una transformación radical
después cayó peleando
en su palacio presidencial...
Hechos que nos constituyen
y que hay que desempolvar
al llegar a la cima
y no en el instante final.
Pueblo que busca el cambio
y no lo quiere rifar
se casa con la vigilia
y se debe pertrechar.-

PACIENCIA DE LO QUE BROTA



Lxs hijxs de una ofensiva
no sabemos esperar.
“Es una cuestión de clase”,
dirá el cientista social.
Mas pesa mensurar
los pasos hacia atrás:
Aquella subjetividad
en pos de Justicia Social
que mermó en sus mazmorras
la dictadura militar.
El tarascón del hambre
al que hoy le ponen bozal
domesticando la furia
con un bolso o con un plan.
Horizonte de utopía
que nubló el socialismo real,
Década Larga Progresista
que no arribó a buen final.
La esperanza insuficiente
que vuelve a reparar
aquello que depredaron
los patrones del mal.
Surfear el caos presente
sin brújula a consultar
por el sujeto apropiado
o el momento de avanzar.
Experiencia agazapada
ya sin margen para errar
pergeña nuevos caminos,
la memoria en su lugar.-



Acerca del autor

Primer Premio Poesía Ediciones Amaru 1987.
Director de Relaciones Públicas
de la Sociedad Argentina de Escritores (1998-2001)
Docente de Taller de Redacción
en la Universidad de Palermo (CABA)

Enlaces URL a publicaciones electrónicas

http://www.lexia.com.ar/jorge_falcone_poesias.htm
<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=28296>
<http://www.dariovive.org/notas/mazzeo3.html>
<http://www.elortiba.org/falcone.html>
<https://archive.org/details/PoemasDeJorgeFalcone>

Poesía editada

“Piedra libre para todos mis compañeros. Homenaje a la lucha del pueblo de La Plata”,
Copilap (1985)
“Te sigo buscando, Liberación. Poemas y canciones de Jorge Falcone”,
González Olguín Editor (1987)
“Bitácora. Poesía en marcha con el pueblo”, Ediciones “Amaru” (1988)
“ARRE, Potrillo de los Pobres”, Ediciones “Amaru” (1990)
“Poemágicos”, Ediciones “Amaru” (1991)
“La Esquina del Universo”, Ediciones “Amaru” (1995)
“Salgan de las cuevas! Poemas en cave de Mi”, Ediciones Baobab (1999)
“Íthaca. Lírica de Emergencia”, Editorial Hombre Nuevo (2003)
“Canto Hereje”, Ediciones Baobab (2005)
“La Gomera de David”, Editorial Universitaria de La Plata (2007)
“El ojo izquierdo de la luna”, Ediciones La Luna con Gatillo, Córdoba (2019)

En preparación

“Falcone 2.0. Una década de poesía on line. Antología 2008-2018” (2020)