



Sol tigre de fuego

Amadeo Gravino

SOL TIGRE DE FUEGO

Amadeo Gravino

Sol tigre de fuego
Amadeo Gravino

© Primera edición 2021

El Ángel Editor

Urb. Dammer, calle Félix Valerino E10-87

Télf: 2418214 / 099811118



© 2021, de los textos: el autor

©2021, de la edición: El Ángel Editor

Derechos reservados conforme a la ley

Diagramación para digital: Juan Suárez

Diseño de Portada: Juan Suárez

Edición y concepto editorial: Xavier Oquendo Troncoso

Quito, mayo de 2021

SOL TIGRE DE FUEGO

Amadeo Gravino

ÍNDICE

Sol tigre de fuego	7
¿Cuento maravilloso?	14
Escenas en el tigre	15
Como un nocturno de Chopin	19
Compendio del verano	22

Parafraseando a Heráclito, la poesía de Amadeo Gravino fluye como el agua. Los versos se anudan como eslabones de la memoria. Un puñado de estrellas le cantan a los misterios de la vida, la infancia y la contemplación de los días, los barrios amados, la música del ayer con sus personajes entrañables, la pausa y la meditación que hilvana conceptos y descripciones lejanas, un vuelo de mariposas en los entresijos del tiempo. “Sol tigre de fuego” de Amadeo Gravino, es una estación más en la red poética de un hombre comprometido con su tiempo. La primera parte del poemario reúne los compases de una historia que hilvana sensaciones y ritmos que nos hacen palpar con lucidez y nostalgia. La segunda sección tiene destinatarios privilegiados por la bondad de quien ha hecho de la poesía un puente de amistad y sensibilidad manifiesta. El tono verbal que César Vallejo ponderaba como expresión primordial de la poesía, alcanza con la inspiración de Amadeo, un lugar de excelencia. Celebro, entonces, acompañar con estas breves líneas la invitación de nuestro poeta, a disfrutar y recomendar con su lectura el apasionado mundo de su arte.

DAVID ANTONIO SORBILLE

SOL TIGRE DE FUEGO

se oye una murguita que viene del ayer. moja estrellas/ misterios.../
ojos/ sueños/ notas tiemblan en jazmines/ claveles/ rosas/
agapantos

un globo rojo corre la calle/ tristezas tibias: colma la música, y retorna
la infancia, carros del lechero, buzones, tranvías/ (¿de la noche
brotan fantasmas? ¿garras de la pobreza?)

la calle de infancia era un incendio/ ¿era de luz? ¿la luz era la calle?
en los años 50, en la infancia, hubo fiestas en calle Pasco: se hablaba, se
reía y nos daban juguetes, chucherías de plástico eran las fiestas
frente a la plaza, se comía, se bebía, sonaba música que borraba la
miseria, las penas

pájaros cantaban contra el cielo de la infancia ¿el cielo de infancia era
una calandria, un zorzal, gorriones?

¿y los días de reyes?/ un camión, un trencito de lata, una armónica,
¿sueños en los zapatos?

¿y las noches de lluvia?/ el agua que corre por el patio tras los postigos,
y revive las plantas, ¿el ángel de la casa?

a veces el carnaval golpeaba puertas de lata/ aullaba cumbias de fuego/
saltaba terrazas/ y árboles rogaban silencio y rocío

la casa de la infancia tenía un patio de baldosas rojas y otro de portland,
piezas de techos altos y otras de lata, una pared celeste, gallinero,
dos higueras y ninguna ventana/ la casa de mi infancia ¿paraíso
perdido?

en la casa de infancia había auras de sol sobre malvones, mariposas,
higueras.../ luna besaba techos de chapa, ladrillos desnudos, la
medianera, las piletas del fondo, el gallinero

en la casa de infancia el aire olía a ruda, malvones, menta,/ nubes
iban sobre los patios,/ estrellas jugaban en baldosas rotas, gatos
tocaban tambores en las chapas

en verano, la casa se llenaba de sol que jugaba a la rayuela, se hamacaba
en ramas y llenaba los sueños de lata y arpillera

pájaros y palomas veían pasar los días desde ramas bajas
en el patio de infancia el aire se llenaba de fragancias y cantos/ allí
jugábamos bajo la higuera que lo partía en dos/ soñábamos
piratas, por eso la higuera se volvía fragata, y salía a navegar

en el patio de infancia también jugaba a la pelota, a la escondida, a
las bolitas/ yo era Batman, Tarzán, y salvaba a la princesa rubia
como el sol...

en noches de enero, estrellas bailaban en la pileta grande ¿eran barcos
que corrían sobre el agua estancada?

Tigre llamaban al perro que cuidaba la casa/ necesitaba caricias ese
perro tan amigo de las cucarachas, los chicos y los ladrones que
nunca llegaron

el cielo de infancia explotaba en techos, chimeneas, antenas/ jugaba
con árboles, dormía en macetas con malvones, lilas, violetas,
margaritas y grillos cansados de cantar: cielo de chocolate y
barro... gatos y loros bailaban milongas bajo la niebla de la
mañana

el sol goteaba en terrazas y veredas/ cantaban árboles/ pájaros/ flores
la lluvia besaba chapas/ baldosas rotas/ ramas...

frágiles, delicadas, glicinas de la infancia perfumaban calles, plazas,
casitas del barrio/ sueños de pibes y enamorados: en rincones del
sur habitaban alambrados de baldíos y calesitas: oh las glicinas de
papel de seda

mi abuelo era italiano, albañil, hincha de San Lorenzo/ vivía solo/ me
llevaba a la cancha, a bares/ de noche miraba el cielo, estrellas,
hablaba de su país, de amores, de la guerra: de él aprendí a
soñar...

mi madre nació en el campo, fue huérfana, trabajó de sirvienta, pero
siempre cantaba/ (sola sentada en verde banco de madera nos
miraba jugar) planchaba, cocinaba, nos llevaba al colegio, el club,
la iglesia/ hablaba de Jesús sin dejar el tejido... amaba el carnaval,
tangos, novelas... murió en un geriátrico, hecha una ruina,
¿peleando con sus fantasmas?..

mi padre murió joven, trabajaba desde temprano, las tardes las pasaba
en un café, jugando a la baraja; los domingos oíamos, discos de
tango y partidos de fútbol por la radio

doña María era un hada que conoció el Jardín de la Sabiduría
vendía cuadernos, gomas, caramelos,
chocolates, figuritas, plumas cucharita,
lápices, hojas, chicles, sueños...

entre hilos, elásticos, agujas, puntillas
y botones, Mutibelli se pasó la vida: sabía unir las letras con que crearon
los cielos y la tierra/ tenía cajas mágicas y una larga escalera que
lo llevaba al cielo/ ah, el olor de lanas, hilos de seda, cintas de
raso y guantes de cuero...

en la puerta de casa de Rosita se jugaba al Estanciero, entre monedas de
sol/ y ella jugaba con los pies porque no tenía brazos...

Pocha era la carbonera, don Domingo, el carbonero, gigante de barba
negra/ don Domingo, el carbonero, y la Pocha, su mujer ¿andarán
buscando sueños por los cielos de carbón?..

don Hilario era un anciano triste, que en días de fiesta se vestía de
gaucho y bailaba en la calle el Pericón Nacional/

tío Luis me enseñó a querer discos de Gardel, de Magaldi, de Corsini,
letras de tangos...

Ventura fue un boxeador frustrado y bebía cerveza para olvidar
derrotas, fracasos/ ¿le borraron copas sueños de campeón?.

con Bety nos amamos en calles oscuras, bajo glicinas que pintaba la luna/ (tenía cielo en los ojos/ grillos, mariposas y en su piel brillaba el sol)...

todavía recuerdo risas de Teresa, besos, promesas...

Norma fue un amor de otoño/ con ella hubo sexo, celos, ternura y demasiado alcohol...

con Nora (que era tan suave como el paso de los gatos) nos amamos en enero: era ardiente como la tierra y cantaba como un ángel...

Irene volaba como las nubes cuando hacía el amor...

Iris era pequeña, delgada, triste/ ¿era una mariposa?..

busco en parques la ternura de Graciela, su cariño...

Leonor trajo misterio, suaves perfumes, gracia/ (tenía fantasmas de jazz en las caderas/ hadas habitaban sus zapatos, sus pechos de almíbar)...

Irma mostraba delicadeza de golondrina en vuelo/ nunca olvidé su magia...

Clara (que era luminosa y con boca de muñeca) llega del pasado, bella
como su nombre, frágil como una garza...

...sol perforaba zaguanes/ caminaba entre lirios
gorriones jugaban en patios
las mariposas pintaban el aire
nubes traían sueños mientras lloraban violines y gemía el viento...
en la infancia, la mañana tenía pollerita de aljabas
se veía la luz en cantos de los pájaros, las flores, el viento/ descendía del
cielo entre nubes de gasa
bueno era caminar bajo el aire matizado de luz/ bajo los cantos/
sintiendo las caricias del sol

...viento soplaba notas de música en las ventanas/ flotaba entre los pinos
sobre tapias temblaban glicinas ante fresca alfombra de hojas salpicada de
rocío...
a veces, la lluvia corría patios, calles, plazas...

de tarde, tristezas iban calles, bajo soles/abejas/limones/ entre chapas
y bolsas de arpillera/ subían por humo de la olla sentada en el
brasero con olores de azúcar y eucalipto llegaban las tristezas/
inundaban el mundo...

...en jardines brillaban jazmines, rosas, lilas, claveles
vagaba la niebla entre las ramas de los pinos

brillaban linternas que prendían/apagaban luciérnagas
una cumbia gritaba en álamos y terrazas

el crepúsculo apagaba soles de retamas/ azul seguía el cielo, silencioso
tenían estrellas nuestras noches/ tenían lunas de cristal y caracoles
la brisa traía olor a brea y papa asada, aroma a dama de noche
el cielo salpicado de nubes llora en calles de barro
sueños perdidos van bajo la tormenta y el silencio de plantas y flores
luego la luna cubrirá de plata los techos

dice un verso de Lugones: y muera como un tigre el sol eterno
lluvias golpean tangos en techos
crecen charcos, tristeza, recuerdo de calles, tranvías, barriletes y
promesas/ ¿un mundo mágico?

¿CUENTO MARAVILLOSO?

un príncipe camina mientras amanece entre rosas/ agapantos/ lilas/
jazmines/ achiras/ malvones/ glicinas/ claveles/ azucenas/
hortensias

(dormida está la princesa)

el sol pinta el horizonte: llegan tordos/ calandrias/ picaflores/
cardenales/

horneros/ jilgueros/ canarios/ gorriones (hacen que el mundo cante)

ella despierta/ ¿descubre al príncipe? ¿nace el amor?

sol en el pasto/ sol en las flores/ sol en las plantas ¿Dios los bendice
con tanto sol?

ESCENAS EN EL TIGRE

el río
es lo que canta
o se queja
o grita
en la palabra río

ella
María
dulce María:
noche de luna llena
lucero
promesa
sueño

la rosa
es todo lo que tiembla
en la palabra rosa
bajo la luna

en los jardines
pintan abejas
cuadros sagrados

la luz de la poesía
y la sonrisa de algunas mujeres
hacen que el mundo brille:
que canten ángeles

gotas de lluvia
escriben música
en las ventanas

se ha dormido la plaza
con bancos despintados
y caminos de piedra
que recorren las hadas

voy pisando los charcos
que iluminan los sueños
mientras se queja el viento
como un violín herido

en las noches de luna
nos golpean con fuerza
las penas de los grillos

en las altas mañanas
se iluminan los pájaros
con sus auras doradas

la lluvia es llanto
que repica en las chapas
y en la frente del río

si llueve con violencia
se arrodillan los juncos
que la luna bendice

en el invierno
el sol busca el recuerdo
del canto de los grillos

hoy llueve con violencia
gotas se quejan en las terrazas
en los patios
en nuestros sueños

hoy no cantan los pájaros
pero hay música en los techos
que hace danzar las nubes
en charcos de cristal

el verano vuelve de oro los jazmines
flota en las plazas
trepa cornisas
pobladas por los sueños
de los hombres pobres

el cielo es un pañuelo
sobre los hombros
de las calles angostas
y sobre los malvones

la llovizna descende
sobre tejas flamantes
de las casas ricas

cantan los álamos
la delicada niebla
de la tarde que se marcha

el muelle es una mano
que acaricia a las lanchas
los muelles cantan canciones marineras:
arias de ópera

llueve sobre los cuerpos
las almas
y los fantasmas

llueve sobre las luces
bajo las estrellas

la lluvia es de copos de algodón
de música

frágil como un violín
la lluvia es el amor
la luz
la magia...

COMO UN NOCTURNO DE CHOPIN

para mi amiga Sandra Pien

esa muchacha, fresca plaza bajo el furioso sol de enero,
era un torrente de espuma que rompía el verano,
un puñado de arena blanca de Copacabana,
el mejor verso de Dante,
esa muchacha era cálida y sonora como una guitarra,
tenía finos labios de ciruela de un poema japonés,
dientes de granos de maíz,
pelo de hilos de seda de un tango de Ferrer,
sus manos eran pájaros bíblicos de un poema de Keats
que jugaban en el cielo de felpa bajo el sol rojo del alba,
sus piernas de diosa griega hacían vibrar el aire, las veredas,
el deseo
esa muchacha era un piano que se escuchaba lejano
en la noche, alegre como una chacarera,
ella mostraba ojos profundos y frescos que acariciaban el alma, la
tristeza que inundaba las calles pobres en la tarde,
ojos que guardaban barcos piratas,
naves fugadas de los videojuegos,
tigres ambicionaban sus besos de pan dulce,
sus besos de arroz con leche con canela,
ella, duende de Mozart o de Wagner,

ella, radiante reina de Turquía o de Egipto,
ella, hermosa, mansa y suave como las melodías de la India,
gata bajo la luna llena de una leyenda árabe
golpeando tambores de candombe en techos de chapa de Montevideo,
perra recién bañada que corre y juega en jardines
ajedrezados de Andalucía, entre flores amarillas, lilas, violetas y fucsias,
ternera que nos lame las manos bajo álamos contrabajistas
de un poema de Lugones,
paloma con plumas nuevas,
cachorra de ballena aprendiendo a nadar,
ella, magnolia que perfuma veredas de tangos de Manzi
o de Cadícamo,
hortensia rosada que ilustra las mañanas de un poema
de la dinastía Tang,
amapola que tiembla bajo el rocío y el sol y el calor de Bogotá,
ella, sol de Río de Janeiro,
puras noches de Tenerife, de Banfield, de Madrid,
ella, anaranjados amaneceres de Córdoba o de Atenas,
ella, esbelto agapanto azul contra el cielo de marfil de Tigre
o contra el cielo de agua marina de Cañuelas,
pequeña cierva dorada en bosque de cuento de hadas
de una canción de Los Beatles,
melodioso rumor de mar bajo nubes de celofán y de esponja,
barco que rompe el horizonte de una sinfonía de Brahms
con velas rojas de orgullo
ella, verso de Julio Huasi, de Santoro o de Eluard,
verso de Vanasco o de Gelman,
ella, canción de Spinetta o de Silvio Rodríguez,
ella, princesa de Tolstoi, figura de Modigliani,

ella, boca de chocolate, pechos de kiwi,
ella, hermosa y apasionada como un Nocturno de Chopin.

COMPENDIO DEL VERANO

en Khorasan
vi una cúpula añil
con la que sueño siempre
entre frescos olivos,
con fina llovizna,
pisé las piedras de Corinto
y no puedo olvidarlas
año
los dorados de Fra Angélico,
las mujeres de Rubens,
el color de Tiziano,
callecitas de Venecia
que buscaba en las tardes
ahora,
en el aire de paja,
Soda Stéreo está cantando “...canción animal...”
desde un equipo ronco a la sombra de un fresno entre la arena sucia
y las verjas oscuras cubiertas de pasionarias
ahora, niños suben al tobogán
en la plaza de Belgrano R
bajo los paraísos,

un hombre está muy triste en Villa Urquiza
tomando su Taural junto a geranios rojos,
rosas chinas celestes
y hortensias aliladas,
mirando largamente caminitos de jacarandá,
en Caballito,
otro hombre habla por un teléfono anaranjado,
un tercero, vestido con traje gris,
toma un taxi en Córdoba y Callao
desde edificios viejos de cemento y de piedra
nosotros compartimos café en el bar El Faro
de Constituyentes y La Pampa,
hablando de las ballenas,
hablando de los delfines,
hacemos el amor con pasión amarilla
los semáforos lanzan sus muñequitos rojos tras tus perfumes suaves,
pasa el 176 delante del 108,
una muchacha muy joven
ordeña vacas ante un opaco cielo plástico, cae un membrillo verde,
terneros toman la leche en balde,
vemos gallos,
gallinas,
loros,
faisanes,
un gato mimoso,
vemos plantas de tomates,
de puerro,
de habas,
de zanahorias,

de ruda,
los pequeños cerdos
y tus jazmines que perfuman mi cama
pese al televisor,
vemos volar calandrias,
golondrinas,
palomas,
frente al pasto que guarda agua
y jaulas con conejos
y ranas que no cantan
vemos cabras,
ovejas,
patos,
en el parque General Paz,
comiendo contra una iglesia blanca,
barriletes que suben
a nubes que dibujan el cartel de un pan dulce,
eucaliptos recién plantados,
caballos petisos,
jirafas de paño,
algún perro feliz
en silencio miramos
a niños que juegan a la escondida,
que juegan a la rayuela,
que juegan a la pelota:
sentimos que han crecido los ruidos del verano.

Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo

Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo

Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo Cuaderno de trabajo

