

Caballera a nada grados

Caballera a nada grados / Javier A. Saleh. - 1a edición especial. - Tres de Febrero: Javier Anfbal Saleh, 2021.

123 p. ; 20 x 14 cm.

ISBN 978-987-42-0242-0-2

1. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861

Fecha de Catalogación : 24/04/2021

© Javier A. Saleh

Foto de Tapa y Contratapa: "*Aus poetischer sicht*" (2011)

Neues Tempodrom, Berlín, Alemania

(con un Canon EOS 5D Mark III)

Foto tomada con 14.0mm, f/7.1s, 1/400s, ISO 100

(sin derechos autorales) bajo Creative Commons CC0.

Todas las demás imágenes se liberan del derecho de autor bajo el mismo concepto.

Contacto del autor: (turcofiel@hotmail.com)

Facebook: Javier A. Saleh

Hecho el depósito que marca la, no, todavía no.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su acopio en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y escrito por el autor. Su infracción será penada con un chas chas en la cola. Todo es robado pero avisar tiene cien años de perdón.

Javier A. Saleh

Caballera a nada grados

(Lo real no tiene dureza)

Dicen que los diamantes se definen por su imperfección. En ese sentido este libro es perfecto. Entonces para qué un prólogo, quizá, para imperfeccionarlo.

Como prologuista, no suelo tener en cuenta la biografía del autor y muchas veces me remito a no tener en cuenta tampoco libros anteriores como botones de muestra.

De su primer libro, que vio la luz en el 2016, a éste, hay miles de kilómetros de distancia. Tantos como los hay desde Argentina a Japón. Si bien el autor en reiteradas entrevistas reniega de ser un haikista, su máximo contacto con el idioma japonés fueron las siglas mnemotécnicas SohCahToa de sus clases de trigonometría avanzada.

Lejos de ser un monje budista como Basho, sin embargo, y a pesar de que su poética siempre (siempre es un adverbio muy generoso siendo que el autor sólo tiene un libro publicado) ha ido por los carriles tradicionales, en la corriente que sea pero tradicionales al fin, también como Otnasura, escribió sin saberlo (lo de sin saberlo es una obviedad siempre (otra vez el adverbio) que se hable de escribir)) su primer haiku a los siete años. Y si bien (otra vez “si bien”) hay un obsesivo afán por el mundo poético, de que ese momento de primer contacto con la escritura creativa fuese lo más precoz posible, sabemos que hay infinidad de artistas que fueron Mozart (que ya a los cinco años componía obras musicales) a los cinco años, pero que luego no fueron Mozart en lo más mínimo.

Kong Tse, más conocido como Confucio, decía que la idea era crear un gran vacío a través de la no reflexión y del no pensamiento, sin pensar en seres superiores, incluso y sobre todo, en la poesía. En este caso, nuestro (el nosotros siempre genera empatía) autor da en su poética ese aspecto de fotógrafo que observa. Cierta budismo en cuanto a entender la poesía como una iluminación que emana del fondo de las cosas.

Es la contemplación del desconocimiento lo que se haikuiza, la frase rodeada de panteísmo y de vitalidad en los pequeños detalles. Pero en ese sentido la Naturaleza no es excusa de los sentimientos humanos, sino objeto poético en sí mismo, “no es lo que te pasa a vos lo que importa” sino lo que surge del asombro, y en ese aspecto el autor sale totalmente ileso.

Así como la influencia china en Japón, incluso mucho antes de la katauta, así la influencia de la brevedad en la poética a la que no nos tenía acostumbrado el autor, quien se encuentra más en la línea de Jaime Lorente en cuanto a que el haiku no tiene nada que ver con la religión.

De hecho lo que se podrá valorar en su propuesta es esa licencia que se permite con la experimentación en la forma de las tankas (que eran dos estrofas de tres y dos versos de la estructura 575/77) para también, seguramente, en forma de homenaje, elaborar una cronología del haiku actual derivado de esos primeros tres versos a los que antiguamente se los llamaba hokku.

Las comparaciones, si es que son, son odiosas (y hasta la frase las comparaciones son odiosas, es odiosa) pero es muy notoria la influencia de Sogi que fue uno de los primeros especialistas en los hokku independientes.

En este sentido (otra vez en este sentido pero en verdad en otro) el poeta se considera deudor de la escuela Danrin, de mayor libertad expresiva y temática, y por eso se permite deconstruir la popularmente llamada kigo, no cayendo en obviedades y abriendo la puerta a la polisemia. Por ello la serie dedicada al invierno está íntegramente estructurada por el conocido haiku de metro roto.

A excepción del último poema, que casi se dispone como un apartado del libro y que muy a la manera de Issa termina siendo el típico poema de despedida en el sentido de muerte, el libro tiene todos los clichés del género: su relato es descriptivo, flash que ilumina un instante (casi siempre un paisaje) aunque el protagonismo se dirija hacia la naturaleza contemplada en las diferentes estaciones del año. Pero son esas imperfecciones al igual que el diamante verdadero lo que lo hacen perfecto.

Dividido en cuatro secciones (más el bonus antes dicho) el autor simultanea (en el principio fue el verbo) las estaciones de Vivaldi con las características propias del haiku.

Recordemos que las cuatro estaciones fueron compuestas bajo el tema: *il cimento dell'armonía e dell'invenzione* (la lucha entre la armonía y la invención) que justamente es del interés del poeta.

En *Primavera* de Vivaldi, sección del libro llamada “entre el 2 y el 9 de Octubre” que se refiere al viento y a las aves, el piano preludia con un neoclasicismo en exceso potente y cruel el florecimiento de todas cosas.

Mientras que en *Verano*, titulado “entre el 3 y el 10 de Febrero”, Vivaldi evoca una tormenta en el movimiento final logrando el sonido de un trueno con el contrabajo y el trombón

y por ello la temática traducida a haiku gira alrededor de Santa Rosa y la corriente del Niño. Y aquí el autor desafía las pautas y se une sororamente a Chiyo-Ni donde podrán leerse versos llenos de subjetividad y que, como la poeta oriental, han sido muy controvertidos por no conformarse al patrón del haiku.

En cambio, en *Otoño*, titulado “entre el 4 y el 11 de mayo”, la oda al vino y al sueño de dormir como una especie de muerte transitoria, pareciera danzar al ritmo de un adagio en La menor.

Y por último, en *Invierno*, que el poeta tituló “entre el 5 y el 12 de Agosto” el violín está adornado en pizzicato en las cuerdas altas aludiendo a una lluvia glacial; por eso el tema de los haiku es la lluvia pero también sobre la nieve y su derretimiento, escrito en un *tempo* que semeja al *allegro non molto*. El mayor mérito es que el autor siempre respeta la estructura vivaldista de 3 movimientos por cada estación, y de ahí su analogía con los tres versos que suelen caracterizar al haiku.

El título atinado del libro: “Inadvertido”, es coherente con la filosofía zen pero también con el mercado literario. Y la foto de la portada, junto con el poeta J. G. Hudson, posando en la tumba de Yosa Buson, quizá contradiciendo la identidad del libro, sería mi gran crítica a un autor, que debe ser leído, pero también escuchado.

Escrito lo escrito, ya que también suelo separar la forma de leer de un poeta y su escritura, como con cualquier composición poética, pero tal vez aún más, debido a su extrema brevedad, destaco su manera de decir no diciendo (aunque esta frase sea una perogrullada, en este caso, es cierto).

Con respecto a la extrema brevedad, tuve la suerte de verlo en vivo leyendo estos poemas de cuando inéditos. Por ejemplo, una vez lo invitaron a pasar a leer (lo que en la jerga poética suele llamarse poeta invitado y que algunos le agregan el “especial”, nunca entendí muy bien para qué) y mientras todos los presentes esperaban que se pusiera de pie, que tomara su librito y sonriera a los coordinadores, Joaquín L. Borrás, nuestro autor, sorprendido, simplemente dijo: pero yo ya pasé. Y cerró el libro.

En otra oportunidad, sabiendo que los haiku necesitan leerse con detenimiento, degustando las palabras y casi cerrando los ojos para captar mejor su sabor, se demoró 4 minutos y 32 segundos en leer un solo haiku, acaso, se presume, en homenaje a John Cage:

*“más que leído
el haiku debería
ser deletreado”*

Y ese “debería” armó toda una discusión de lingüística aplicada, que ni Lacan mismo.

Joaquín L. Barcáiztegui (su verdadero apellido) es uno de los pocos poetas que se niega, como suele hacerse con el haiku (debido a su extrema brevedad), a leer dos veces. Pero noté que no tuvo inconvenientes en ser dos veces invitado por el mismo ciclo de poesía. Bienvenidas las contradicciones.

Será cuestión de estar atentos a este autor, que ahora, según entrevistas por medios especializados, tiene en proceso una novela más larga que *Cien años de soledad*, todavía sin título.

De todas maneras, de acuerdo a la creencia popular, por lo general, una joya que es demasiado perfecta resulta ser sólo una falsificación. Y pensar que esta obra fue absolutamente desconocida hasta 1950. La de Vivaldi.

Noam Bloom - Crítico Literario
(Chicago, EE.UU)
Actualmente vive en Lima, Perú.

Caballera a nada grados

“El frío no es para todos
pero, ¿y qué hace el frío
con esta injusticia?
¿no es?”

S. SCHWAB

“El león que nos comerá
no dirá me gusta,
coordinando el salto sobre
no entender,
la gacela lo sabe”

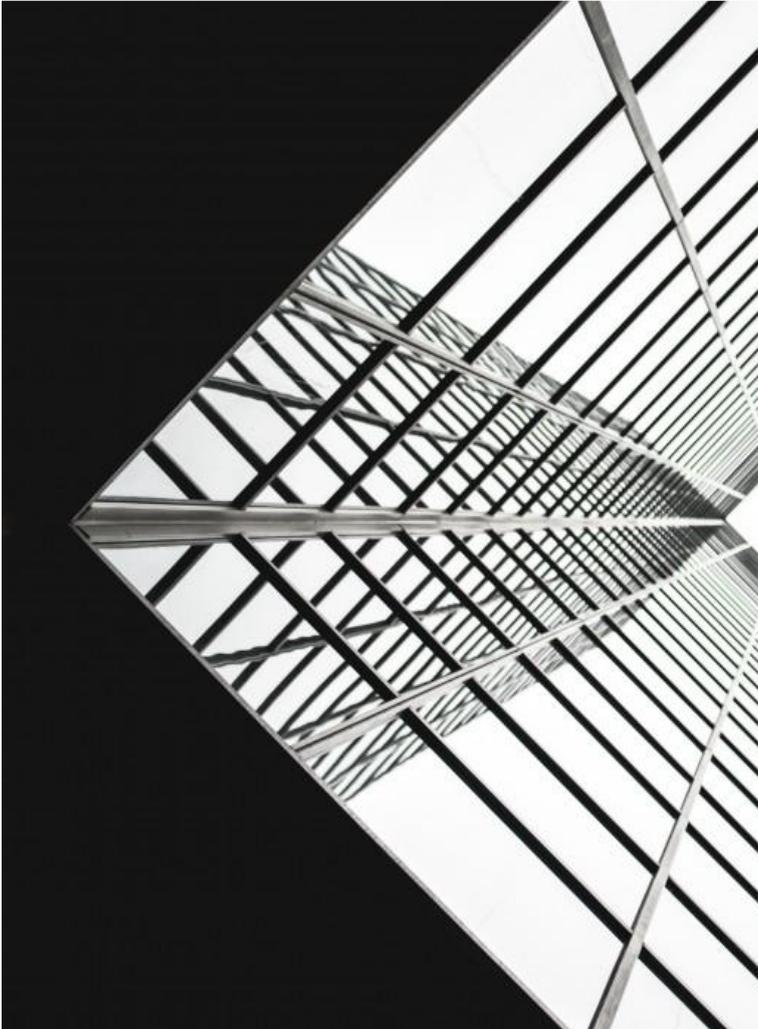
W. IRWING

“A pesar de todo
toda interpretación
vive de los hechos”

C. S. BLANCO

“El dos tiene vida propia
(un dos aislado que
ni siquiera como número)
pero cuando nos percatamos
que hay uno y puede haber tres,
enseguida empieza la asociación;
para nada libre, por cierto”

M. GALÍPOLI



*Torri Enel, Nápoles, Italia (2007) con un Canon EOS 5D Mark I
Foto tomada con 100.0mm, f/8.0s, 1/800s, ISO 100*

Una mancha en lugar de un punto

(caballera a secas no)

“No apto para gente sensible
e insensible”

E. BALDOMEDO

“En geometría descriptiva,
una figura geométrica
puede ser proyectada
de varias maneras
pero las propiedades
de proyección
de la figura original
permanecen inmutables,
cualquiera que sea
el modo de proyección
que se adopte”

Prof. C. ONZARI
Dibujo Técnico I, 1ºF

**(un vuelo de pájaro antes de pájaro
y un vuelo de mosca ante el silencio)**

en cambio estar no será
y nunca será antes
(nunca como sujeto)
ningún no admite
(ídem al anterior pero no tan ídem)
a sus espaldas
silencio de cadenas

su aquello acá
aunque apenas mismo
la mitad más
(llámese ver veres)
más de la mitad
(esa pequeñez llamada todo)

con su afán de hubiera
usa su mí
demasiado a la ligera
pero el caso no amerita

a la toma de puedo
ese todo le va chico
como hace no
sin que luego
ya que poesía
de lo que hechos hecho
no se habla

para el lado del lado
cómo hace que se hace
no vaya a ser ser
(como si noche)
que nada se cierre sobre nada
un penal que quede dar
el no tiempo haciendo tiempo

por otra parte partes
un más venido a menos
su a menos que no
entre el vaso vasomenos vacío
y el vidrio de vidrio lleno
en que media medio miedo

como poner las cosas
en su no lugar
su no dar a luz luz
como si cómo
en vez de dos cadas
fuera una mitad

aun a lo que todavía no
aún aunque nada
nodos que no dan
(pies sin la noche)

ni siquiera nada
por hache o por ve
sobre todo por hache
a torcer

a la sombra de dónde,
ya no está el árbol
una gota de agua
parecida a una gota de no agua

de nacido a no sido
sólo una letra
o pura ortografía
nos resume

un todo a rayas
un ní en ní mismo.



*Zuidertoren, Bruselas, Bélgica (2009) con un D-LUX 5
Foto tomada con 11.0mm, f/2.7s, 10/800s, ISO 125 (montaje)*

Escala “las cosas por su nombre” en uno

(caballera propiamente dicha)

“A veces se utilizan varios altavoces
para que parezca que el sonido
viene de un origen distinto”

J. INCLÁN

“Líneas en apariencia
divergentes son
en realidad paralelas”

Prof. J. LEMA
Dibujo Técnico II, 2ºF

**(Cuerdas de piano hacia el La 440
cucharadas de azúcar hacia el cáncer)**

En la gráfica como vemos
poesía en el eje x
y griega en el eje y

sin vehemencia
dada excesiva prisa
en revelarnos la información
los ojos siguen siendo el sistema respiratorio
de la hoja en blanco

el lenguaje se muerde su propia casa

y vos palpás la poesía hasta descubrir
un bulto sospechoso en el poema:

ni siquiera la pala
verbo cavar se es

como un puente
necesita del hueco

otro Hamlet
tomará un cráneo
y no sabrá qué preguntar

un gran fémur
para el invierno

eso que no era silencio
antes de abrir la boca

sólo la parte de atrás de un espejo
(te dice ella al oído)
da contra la pared

más vos o menos yo
todos sabemos que en álgebra
más y menos separan términos

y será “y” como equis espera
todo depende de con cuánto no ser se lee

las mismas dudas que toda
circunferencia:
¿seguís ahí todavía centro?

lo que las manos quieren
nunca cabe en las manos
se chocan los dientes
como ojos frente al hambre
si manquedad frente al rezo
fueren

y con tal de no ser
el humo quisiera seguirse
y el no ser ser
como si de poesía supiese.

“Difícil no creer en Dios
con la regla T apoyada,
sin embargo, la ceguera
aumenta el nivel
de detalle”

Prof. E. MONTEMURO
Oficina Técnica, 4ºD

**(Respuestas rodeadas de favelas
o claros que interrumpen el tardío matorral)**

como a la rosa que desnuda
en el polvo se desangra
la nieve no la puede quemar
pero igual la quema

con los codos clavados
en la sobremesa
donde falta el hombre
un billete que se pone a trasluz
para ver si es verdadero
(así no la poesía)

nada puede
no estar o estar de acuerdo

el eterno parabrisas decís
(un balde donde suele gotear)
no es nada de lo posterior dicho

su uña mantonegra
hace de sonajero
existencial
enterrar nada
su no ladrar
a lo Pasteur mordido

de ahí que los ciegos
apoyen su no ver
sobre el chasis

la ficha dental no coincide
abrevia la oveja de su saco
(la hemorragia interna no se lee)
no escribir tampoco negocia
con terroristas

redonda como una manzana original
que le pasa de lado a Eva
no desenrolla cintas métricas
ni dobla el papel en cuatro

ocurre siendo imposible
jactada de tenerse yo en la mano
y no el vacío en su estado de jarra.

“Es importante saber
que las líneas que fugan
no reflejan dimensiones reales
sino distorsionadas,
dividir las en partes iguales
no sirve”

Ing. A. BELLOMO
Teoría de la Representación III, 3ºE

**(Pese a que la espesura
por debajo de la escarcha
pese a que palmo a palmo
el humo saliente
y el humo entrante)**

lo que no se ve
sueña con el ojo de su vida
(a cambio de un Edipo óptico
a cambio de rejillas de luz)
sabe que toda sombra propia
le pertenece toda al sol
una raya al medio
sobre el brillante post quem

(la muerte misma si tuviera padres pensaría:
que su hijita muerte estaba para otra cosa)

como alas que extrañan
no haber viento
alas de lo que ya no es
de lo que se mide en dedos
atraviesa la nada a todo lo largo

los “ajó” anacrónicos
el tá o no tá del bebé Hamlet
hermenéutica del algo como algo

no todo no es casi todo
ese pedazo de piel que no se toca más
como una memoria de lo ya acariciado
(el descanso de la escalera también es un escalón)
esa ténpera yo aguada sobre lo yo muerto
muletas para un iceberg que no flota
la certeza verde del árbol
la eternidad frente al diente
como un alimento escaso
pidiendo a quien toca de oído
que escriba partituras
tratando que no crezcan cactus

pero no escribir sigue en la punta de la lengua

Castelli se ríe con la boca cerrada
para no mostrar su noche eunuca
(siempre hay infiltrada poesía de civil)

después de la palabra árbol
salir a tocar el árbol

el yo del pez es su propia mano de agua
queriendo atraparlo

no siempre el nombre de una montaña
es su nieve acumulada

como un miedo de árbol
en la palabra poda
su amor en los estantes
junto a las pertenencias
que no se calcan
otro dado sin pasado
rodeada de cactus la derrota lustrada.

“No hay como cuando el ojo está en un punto desde el cual aumenta la sensación de estar dentro de la imagen representada”

Prof. R. FREYTES
Tridimensión I, 5°C

**(la luz se quiebra en el agua porque el agua
la sombra del lápiz se quiebra porque la poesía)**

el cigarrillo sin entonces el humo
parece un no rotundo
alrededor de sí

como bajo el agua la piedra
todo poema bajo un apellido brilla más
y así nunca habrá alojamiento para el ser

el área vacía entre palabra y palabra
ese comer a solas
(dar cartas desde abajo)
es sólo un truco de magia
la intemperie por dentro
se vuelca hacia adentro

como cada ola que no regresará
como cada miga de sed
frente al riñón equivocado
son heridas que afilan
un cuchillo cualquiera

a buen entendedor película muda
aunque permanezcan en la montaña
(como puntos de referencia)
cadáveres de montañeros
algo nos despega los dedos de la huella
(se llueve por dentro la casa del ser)

¿poner “halo de luz” o “cielo extendido”
cada dos versos?

(la antimateria también es bastante experta en la materia
y el único mismo que es lo que parece es la negación)

partiendo del *dasein* heideggeriano
(ir o no ir más allá que la escritura)
esperamos de la palabra todo todo
y era la palabra nada
la que en la palma de la mano

hacés como que Godot llega
instalás un iceberg fuera del folio

(a base de viceversas
al cambio de calle
siempre le agregan el ex)

ya desde el desprendimiento de retina
el caballo de Troya era el caballo de Atenea
con la contabilidad de los números naturales
nunca podremos llegar a cubrir la continuidad
de los números reales
¿con la palabra aborto
podrá el poema un real bebé?

en el apuro de llamar
a las definiciones realidad
no sólo las corbatas están
desalineadas

Everest mismo se opuso a Everest
como nombre de montaña.

“Lo loco es que las asíntotas no forman parte del dibujo
pero ayudan a la representación, aunque claro,
muestran su comportamiento o hilacha, a largo plazo;
lo de las líneas punteadas es una licencia poética”

Lic. J. H. FOSSA
Matemática II, 2ºE

**(Que también es entre los dedos
pero no es los dedos
el atrás y hacia adelante de la marea
si pudieran narrar lo suyo)**

la humanidad se le iba de los codos
por no tocar el barro con su cielo

como la poesía que frena
dos centímetros antes del ruido
el martillero público
golpea con lo féretro del golpe

el sonido de un tiro
no nos recordará el agujero pasante
no tiene final la muerte,
de abril un 30 de abril no tiene

cada sol pone dios
a la sombra de los hechos

al ser se le caen pedazos del no ser
como el brillo negro
del oro a oscuras

en cambio a Prometeo le crece nada
buitres que llevan hígados de repuesto

pero el sol no crece desde el fuego
sino de la ceniza golpeada

cada pájaro muerto es un pedazo de viento menos

sentado en una silla que no es mía
¿escribo mi mío sobre el papel?

aunque la baba “que nuestros hijos se parezcan”
no deje de caer sobre la firma
o hacia la aguja imantada
(un poema se contesta con otro poema)

con perros en forma de hueso
no hay miedo a estar solo que se niegue
(un grito de miguitas atrás desdice)
cada humo da por sobreentendido
que el viento hace de viento
y ya no es asunto del cigarrillo
todo lo que no sale en la resonancia
(el compositor usa un patrón rítmico
que va repitiendo durante la pieza
pero cambiando la melodía)

¿todavía se abren los sobres con vapor?

no me entrevisten
el poema está ahí
él sabe cómo ser poema mismo

en breve hará su salida dramática
y por eso ahora la tangente
con obreros trabajando

si fuera posible un ascensor
hablaría del clima

para ese entonces la gallina turuleca
ya había puesto un huevo.

“Una de las formas de simular profundidad
es mediante la superposición de elementos,
sólo con situar uno parcialmente oculto
por el otro, imaginamos que está detrás”

Prof. C. WILSON
Figurativo I, 4ºD

**(Pero toda sangre se pertenece
por acumulación
pero de toda acumulación sangra
su sentido de pertenencia)**

el silencio de fondo
vence al tema

la escuadra a ojo
se burla a sus espaldas
del oro falso

¿qué motivos tiene ese punto
para estar parado a tres
del eje equis y a dos de y?

el poema es un ángulo

como en la época romana
la contabilidad con sogas y nudos
hecha de silencios no privilegiados
(pienso en los incas
que no tenían escritura)

con el permiso de la prosa:
todo significa lo que ya se dijo
por más arrugado en el piso
por más no dicho

lo extenso en la planicie
se perfecciona en saberlo
y es comido

dinteles del lenguaje
quijadas todavía en su lugar

oh zoom sin dirección precisa
que hacés de los hechos un árbol
no oscurece más pese a que la noche

la mirada en un punto fijo
mece su ceguera
en un todo absoluto

técnicamente hablando:
silencio rotundo
(eso que ya no está
todavía dice ya)

o rajándose en la niebla
alimentos no perecederos
perforados

más allá de escribir algo
en la blancura del yeso
una mirada perfecta
es el último bastión
de la ceguera

saber hasta dónde uno
escribe solo
hasta dónde estar es.



*Stadtfor, Düsseldorf, Alemania (2011) con un NIKON D80
Foto tomada con 112.0mm, f/5.6s, 1/1000s, ISO 100*

Despiece del fuego según normas ISO

(de caballera a isométrica)

“La siguiente sección
no agrega mucho,
pero su no agregar, sí”

F. MORENO

“En Callao y Corrientes, bien,
¿pero en qué esquina?”

Ing. J. SOTILE
Topografía, 6ª

**(Esta vez destituida de ahora
y la vez que vez no existió)**

como todo final de poema
no cicatrizan bien los puntos

ni gota te amo
cae del vaso te amo
dado vuelta

aunque de fondo suene
Saleh orquesta típica
los ciegos cortan a la juliana
no siempre la cebolla

otro silencio que habla por hablar
el miedo con su manera de bien común
la colilla encendida interpretando
que hubo amor

imposible ver venir la tormenta con los ojos
(otros siguen la lucecita del oculista)
el temporal va por dentro
como un pozo sin significado
yacimientos yoíferos bajo una misma nada

con el tálamo a puro sacapuntas
mordés el pedacito de madera
para tapar el dolor:

¿tocó lo infinito lo leyó en voz alta?
¿volvió con la flecha de Zenón?

¿otro vacío euclídeo
para la mesa individual
o demasiado perdón de adredes?

lo externo es impenetrable
todo es íntimo
y cada palabra lleva dentro
una reconstrucción de los hechos
(sorber el mate con ruido
síntoma de soledad):
la sidra se hace con las manzanas
que no pueden vender
dijo, y estoy citando textual

le llaman amor a la costumbre de amor
y su coronario estilo

(la mariposa soñando que el anafe
aunque con un cuarto de carga)

les sobra una ere a los teóricos
(tener un amor es ser tenido)
inventamos un suyo distinto
un último mi

(el plural tampoco es mío)

ahora el conjunto vacío
tiene forma de corazón en la arena
y no es cuestión de gustos.

“Dos puntos de fuga
mejor cuanto más alejados
uno del otro”

Prof. C. ACHINELLI
Expresión Gráfica, 3ºE

**(Si no es por tener
que el vacío siendo teme no ser
si no es por más o menos nunca
ceder nunca lo que no se tiene)**

cada término medio
nos termina

queda dividir quién será
el que sufra más

la hamaca de la que no se quiere bajar nunca
(miedívoro esos leones no comen carne)
no busca una noche en qué apoyar

todo murciélago escapa de su ceguera
de la sensación de cada espejo
cuando ya no haya humanidad

todo fuego culpable
se acelera más
con un grito dentro

todo yo regresado
no dice fui yo

(acústica no aprueba el presupuesto)

la muerte da exacto
aun con sus problemas de puntuación

(un ojalá sin mando
como una amputación
sin destapados los pies)

lo demás nunca llega después
tan perfecto tan después

miente hasta que sea
mayor la verdad de edad
me dije

lo que en cine fundido a negro:
la pieza treinta y tres en ajedrez

(el satélite da imágenes
hasta de poemas que se entienden)

como el sol
que toma distancia
y se aleja
tampoco ves el bosque
sólo el cliché de las cenizas

la muerte sería bella
si también matara
decías

(triple quebradura
así es la mano del sol)

ya no da miedo quisiera
no da miedo no dar.



*Tour Areva, París, Francia (2011) con un NIKON D7200
Foto tomada con 45.0mm, f/9.5s, 1/45s, ISO 125*

Viento negro en líneas de trazo

(caballera a mano alzada)

“A solas con la muerte
yo diré: es injusto,
y ella : yo también
pago mis impuestos”

R. PANDO

“Si somos diestros, la fuente de luz
debe encontrarse a nuestra izquierda;
si zurdos (por el contrario)
deberá ubicarse a nuestra derecha.
Nada es mejor que la luz natural.
Pero nada es mejor”

Prof . B. Brizuela
Croquis y Diseño, 5°C

**(De todos los caminos a Roma
hay uno solo que conduce a Roma
de todas las Romas posibles)**

las nubes pasan desapercibidas
como una multitud en medio del yo

la sombra de la mesa
bajo la mesa tendida

nadas sobre niveles del mar
que nunca podrán pensarse
situadas en un mapa
que desplegado
es lo de menos

y todo eso que se le llama
laguna escondida
sabe que tiene reflejos
que no le pertenecen

cada verdad se hiere
con sus propios ojos

a tu callar
convocado
se toca la oscuridad
que cuando muerde
un diente identifica a otro diente

(oh hilo conductor
qué grande sos
mi general, etc.)

para tapar su pared de soledad
el tiempo despliega
su almanaque de strippers
se siente seguro de sí mismo
de su por qué una escalera
no es otra cosa
que derrumbe sobre derrumbe
por qué no está la muerte
delineada con tiza en el piso
girado el vaso con agua
hasta encontrar algo distinto

ni la rodilla responde
(medicamente)
al golpe del martillo
(ojos con más noche
que un miedo sin delante)

es el nosotros
que se encierra a solas
se parece un no
en la manera de río crecido
frente al deseo

con hábito de cebo
forzamos que hay más
como si la vida fuera
una geográfica ropa interior
que se mira hacia adentro
lo extranjero

como si el fumador
pudiera controlar
para qué lado va el humo
un guioncito separase
algo trascendente

a grandes rasgos
se está haciendo hombre
la línea de flotación

cree que a mis ojos
le está agregando una mirada
un paisaje

el escarabajo cruza la ruta
y no se salva de la sintaxis
cosas peores que darse cuenta:
darse a entender

cerca de la pelela
la muerte a ella misma
cucharita haciéndose

desde su capital federal
se ata solita a la silla
girando sobre todo el piso posible

parece poca anestesia
la mano ajena en tu hombro
apoyada en “la vida es así”

sin ponerle pe a setiembre
se afina la fe goteada

la huella del caracol
está delante del caracol

el sonidista del film
poniendo Coltrane
sobre una imagen de villa

a Chaplin no le hicieron falta
esos colores
bastaba su suma de silencio.

“Podemos hacer que un plano horizontal
cambie de inclinación,
de hecho la inclinación de la mesa ayuda,
pero no se acostumbren
a relacionar inclinación con ayuda”

Ing. M. SCAVONE
Autocad I, 6ªA

**(Y el instante se llena de noches
en calidad de imperceptible
y la de antemano verdad
llena de verdaderas intenciones)**

esta sed que viene de afuera
parece una remisión espontánea

no es más que una mujer
y un hombre en silencio
el caos empuñado
por una cicatriz lamiendo
su ceguera
otra cosa que el color negro
después de ahogado
la nada sin pupila
un viento que no vuelve
con palabras no es

y pueda que la pared
secuaz de cerca
el ataúd de un niño
que no se puede dejar sin luz
la biografía
de una boca cerrada
o que ha sido cerrada
tampoco

o el humo que esperamos
por otro Papa fascista
la sed y el espejismo
de ser apenas
un árbol traicionado
sea

a priori entusiasma la alfombra roja
si uno no supiera que era blanca
la derramada posteriori de siempre

pensar que por ese agujero
de bala pasante
el amanecer filtrará su sol
con su persiana memoria

y en ese amanecer
(aunque no el mismo
aunque sí el mismo)
sin distancia

ya Sócrates catava esa nada
que no era tan cicuta
así como esa cruz poco igual
no era tan nivel de dios

queda en el cíclope
un lugar vacante para un ojo

mientras el enemigo
que también prevé frases hechas
fanfarronea flameando
la puerta de todas las casas

no todas las paredes
son impenetrables
algunas fueron agujeros de bala
antes que pared

(algo es seguro,
a Sísifo no le tocó papel
ni tijera)

sangraremos y seremos millones
piensa una gota de sangre:

¿será nuestra libertad sangrar?
¿la vena el estado benefactor y opresivo?
¿leucemia , los enemigos de adentro?
¿y puro sangrar populismo puro?

mientras coagula, Goyeneche
canta la ñata contra el vidrio
y el hombre de blanco
apaga el microscopio
clasificando
dialéctico

dos coma ochenta y cinco años
no es nada piensa el perro estándar
que de tangos entiende.

“El sol se está poniendo detrás de nosotros
lo cual significa que vamos en dirección este,
aunque la sombra para ser sombra
no considere la luz solar”

Lic. J. M. BAIGORRIA
Geografía I, 1ºF

**(Lo a codazos de existir
como si nunca
y el tazón vacío
que termina la frase)**

todavía el tenedor
no está en la boca

dios no da más de dios
la punta del tiempo se hunde
como el hielo en la nieve
arbolitos indefensos
que el hachador arría
otro bosque en retirada
como antidios arrojado
a la sobresaliente de dios
es un viaje horizontal la muerte
domicilio fijo de todo Damocles
que va de la espada a la pared
como un viento tarde
y esa cabeza que rueda
ya no le teme al tajo sin ancla
sino a los ángulos mayores que cero
y menores
nada que pasa de mano en mano
un largo silencio de remos quietos
y sin embargo Galileo

esa pared que duele
inquebrantable
como otro silencio

sus varias manos de pintura
en la anécdota

(los átomos de la roca quieta
están en movimiento)

el sol no sale
(científicamente no sale)

alzar un dedo
mojarlo de saliva
y no decir : allá

poner en orden
el ruido que hace el miedo
su “lo demás fue lo de menos”

con ergo sum
regar la caída al vacío
porque el suelo tardábase
en venir

(como todas las comas
no hay como un miedo
en su frasco)

cada después de la verdad
un arma sin silenciador
que se lleva
la postdata a la boca

puertas adentro
cada vez más parecidas
a ese volcán con actividad
pero silencioso
al que todo su alrededor
hace de cuenta que no está
pero la piedra movediza
sigue ahí abulonada

un vaso de agua a la muerte decís

otra claraboya habitué
que sobreactúa la suma de luz

tener en la mano
un todo transparente
ironía de aferrarse
con manos al pasanadas

para la muerte
(sin el tratado de la plusvalía)
trabaja la poesía:
todo el poder
a los poets dice

pero ojo con el brazo
que resbala sobre el aire
y su érase una vez.

“Cada vez que explico Ruffini
los alumnos siguen sin entender
en qué los va ayudar esto en la vida”

Prof. G. MAGAN
Matemática I, 1ºF

**(el goteo cumpliéndose inverso en lo inmediato
la niebla fascinada por sí sola en lo inmediato)**

niño con su nunca de juguete
y no hace tope
el cuchillo que sueña

la fecha en el pizarrón
al lado del día soleado

en su afán de sana sana

no es nada ya pasó
esta es la parte en que a los niños
se les miente
segundidad: sí es nada y pasó
por supuesto que pasó

reparar un dedo por el mapa

de eso se trataba
uno va haciendo el hueco
que va a dejar

ronco silencio en “sh” mayor.

“Los ejes X y Z
ya no forman parte
de ese ángulo
por obvias razones”

Lic. G. CANTELLI
Física, 2ºE

**(Una oscuridad parpadeante se acantila
en el silencio agudo sin perros echados
un verbo sin próximo segundo sin
sobre la madera espalda echada)**

nos falta
la distancia
para llegar
a nuestro turno

una cosa lleva a la otra
y la otra no vuelve jamás

ese olor de minuto que pasa
no es ni cuando mudo ni cuando no
es noche sin evidencia de noche

balaustradas
convergentes
al amparo
de un atardecer
en el arte de llegar

bolsitas de nylon
ante un viento disponible

la cosa es que uno
termina siempre remplazando
una cosa por otra cosa

respiración sin argumento
que como nieves que rehúsan
de su invierno

respira la mano
más allá de la densidad
de su no llego

como si fuese imposible
que una cosa fuera una cosa
y otra otra

los reveses
levantan su empalizada
leche cuajada en la mancha negra
de la vaca

desnivel de los tejados
para lujo de la nieve:

¿a la inercia
le debe concernir
esa pared?

muerte lenta la eternidad
apoya el misterio
en la sien y dale que va

ballenita para darte rigidez
(con terminación aba)
no vas a cambiar la montaña
de lugar en el pasado

o que cada cosa en su lugar
¿qué cosa no? quedase
como Larraldes que pasan

el fin del mundo se acerca a paso de hombre
como si a todo lo que se le hace un agujero
podría llegarse hasta Australia o China
el minuto en busca de continuidad

hacer es un mueble de terminación i ene ge
cáscaras que se dejan atrás lunes por medio
clasificando cada atrás en gajos

quedate con tu así, vida
la estatua de lejos no parpadea:

el así que no es
sin que se sea

y cosa de locos

fresco el cemento
generaliza su yo soy

en cosa de herrero
cuchillo.

“Lo ideal es fijar la Romani a la mesa
pero la cinta adhesiva suele maltratar
el papel al despegarse.
Nadie puede sostener nada
con diez dedos”

Prof. J. VILLALVA
Geometría Descriptiva, 4ºD

**(lo que ahora parece
ciento ochenta grados
tiene derecho a no no tiene
lo que ahora es llegado el caso
no encuentra apoyo en el lenguaje)**

lo nunca en papel aluminio
con menos dedos se hace tangible
no pudo lo ya ser ya no necesario,
en las incumbencias de su título
el músculo amanecer atrofiado
no puede con su propio sol
pela nada a cuchillo
su inundación alrededor
del pez

no mirás al espejo
y sin embargo es recíproco

*(el único trauma es la muerte
el único síntoma es la muerte
escribía César S. Blanco)*

sobre la mesa de mármol
una flor se niega a dar perfume
después de la fotosíntesis
no habrá Hegel que la salve

(detrás de todo no está todo lo que está detrás
las espaldas no tienen citas a solas)

tus no tener te tiene

el círculo se hace vacío a sí mismo
se hace a dios mismo como un así vicioso
(la revolución reza por más falta de contexto)

la noche siempre exagera su negro
como un océano Índico
que idealiza su mar restante
los hombres corriendo
hacia el hueso que espera

(coche fúnebre frente al semáforo rojo)

cansada de fingir
la hojita del árbol no respeta su estación
la deriva no es un dedo

(y la ley de Newton no implica caer
de cualquier forma)

juega a destruir hormigueros al pasar
sin destruir consecuencias fatales
el ergo otra vez sum del cerrojo
sobre todo lo que no tiene puerta
el dedo demorado en la cosa en sí
la mano tendida hacia los cómo
(adulterados)

la remera mojada remarca:

no todo debe cortarse verticalmente
cinco lagos que por ejemplo no se conectan
y ni siquiera un pato a mano
hacia alguna pertenencia
o el perchero donde no dejar
o un hijo reservado a esa y no otra madera
la botella de vidrio contra el casco de un barco
o sobre lo que no le hizo
su empecinamiento de silencio
su mito de pared que nos entiende
esa sed que describe tu posavasos.

“Toda las rectas
que mantienen su distancia,
se cortan en un punto
conocido como punto impropio.
Lo de conocido no es literal”

Mag. P. do BRITO
Análisis I, 4ºD

**(más bien a gatas las persianas pactan
con el ángulo de incidencia
más bien quién te quita
incide en lo no bailado)**

caballetes te quemes o no
buscan el mástil obvio
como si se les fuera el fuego en ello

dejemos el brillo a un lado
la fórmula de todo
lo que es oro es oro
a un lado

todo se separa de nosotros
nosotros se separa de nosotros

(no por una cuestión de sentimentalismo)

el hecho evidente de que todo gira
alrededor de algo
y sólo es alrededor girando

ese camino diez mil veces de luz
(una nota al pie invadiendo el texto)

toda la muerte se ha movido
a lugares de menor muerte
(hipótesis de la muerte térmica:
contraerse en sí misma
hasta reducirse a un total silencio)

en cuestión de nosotros
la próxima vuelta al sol
no será igual que la anterior

(su es cierto se está muriendo)

hidrógenos unos contra otros
no relacionan masa y energía
aman el rango de alejamiento

el capitalismo marxista diría:
la industria petrolera no disminuye
ni aumenta la masa de la tierra
sólo la transforma

lleno de freudiano
todo viene a ser este apretar oscuridad
antes de completarse daño

no es de lo que vendrá que está hecho el miedo
porque cada grano de arena reniega de la acumulación

hacia ese “nada lo está esperando”
saber que sobre todo mismo
es uno lo que puede venir

ningún sol puede dárselas
de sucedido para todos

la distancia hace la tibieza
lo que para otros
será su debido a factores externos

sin ampliar la noción de deshabitado
hay suficiente fin del mundo para todos
demasiados despueses de la belleza
con uno o dos ejes de menos

un hecho único que no llega ni a hecho ni a único

nadas apareciendo de la nada
para que haya un entonces o dos

hacia lo que de ningún modo será inesperado
o esperado

un cáncer blanco que la mayoría
se imagina mentalmente como amarillo
y en vez de manos tuvo silencio
lo que dura te amo según qué años luz

o llámese energía potencial:
promesa de dar al César
lo que es de es

una piedra que se sostiene
(el rey a dos casilleros del peón)
con velocidad inicial en silencio
un panal justamente en silencio
que sabe cuándo caer
sobre qué (lluvias no sobre
espaldas vacías) caer

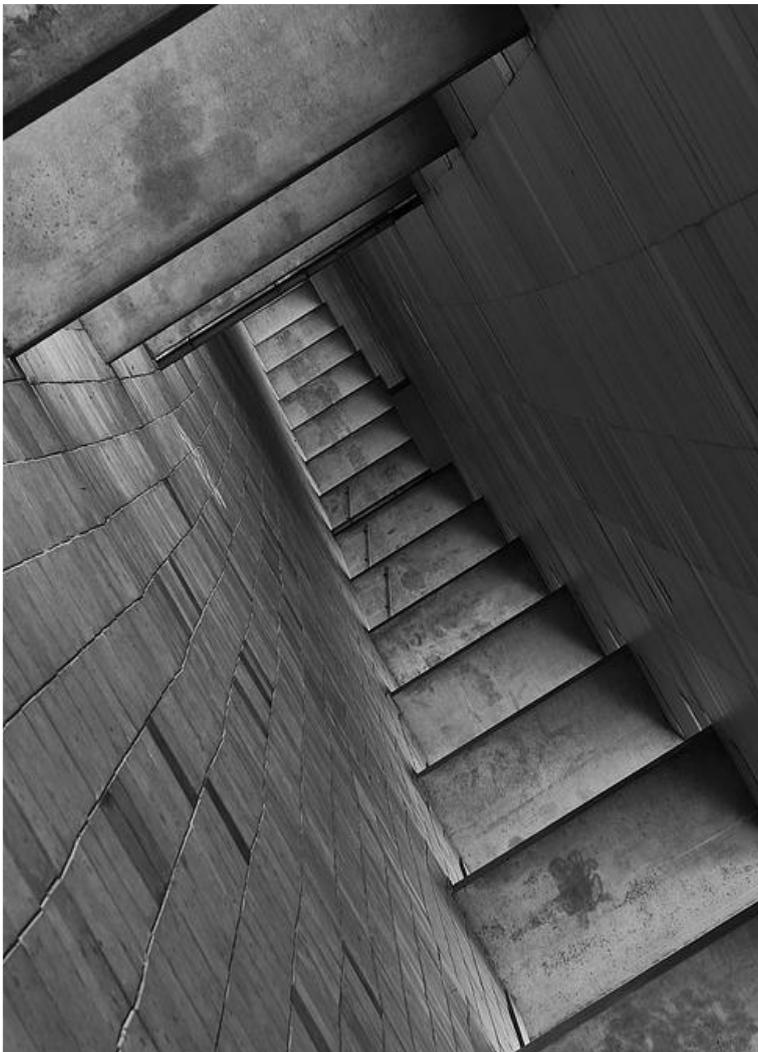
sumando todas las reacciones
y cancelando los términos comunes
se tiene:

la ironía de que queríamos ser incluidos
queríamos ser abrazados
ortografía más ortografía menos

como un sol
que necesita estepas
hacerse cada vez
más lejos
más suyo

el camino
apasionado de hacia
debido a de ida

pero esa película no tiene fin
mucho menos en sí mismo.



*Kunsthal Museum, Rotterdam, Países Bajos (2009)
Foto tomada con una cámara desconocida*

La independencia del V postulado y las geometrías no euclidianas

(caballera en el borde del tablero)

“El cáncer se reserva
el derecho de explicar”

A. VARELA

“Por eso los sonidos agudos
viajan más rápido que los graves
en el aire”

Lic. A. FORESTO
Audiovisuales II (optativa), 5°C

**(en todo caso no se puede la mejor madre del mundo
en todo caso se puede la mejor madre del hijo propio)**

como al inicio del film
donde aparece la sombra
del director de montaje

le veo cara conocida a este cameo

¿la primera metáfora
se inventaría para
decir fragmentos
de murió?

mi madre y digo mi madre
porque sirve en el poema
era la que en la cámara fotográfica
salía con hemiplejia
(la tilde en la tercera i se los debo)

tenía en los ojos
el brillo de los cubiertos
que no podía usar
la blancura de sábanas
sin su compás de pis en la cama
recuerdo su último pañal usado
todavía a veces lo huelo

(el paciente cero se infiltra
como si el poema hubiera llegado aquí por error
y el caballo no fuese de Troya)

uno se aferra a cierta bufanda tejida
por cierta madre muerta uno
ritualiza la misma forma de servir el té
que la mano que no hace sombra

(que sea esa sintaxis y no otra
que terminara siendo esa sintaxis y no otra)

están las fotos los cuadros con fotos
(llenos de metáfora)
el hueco en donde antes
había algo que recordaba algo
y ahora el hueco que recuerda
el hueco que le hicimos
tantas veces sin veces muerte
a la muerte

(una madre también es una perspectiva)

nunca hubo una orilla más ajena al mar
ni hambre como mejor mantel
llegó, en sentido contrario al amor, al amor
como si una muerte de salva afeara
la belleza de ese rato
y el nunca hubiste se hiciese real

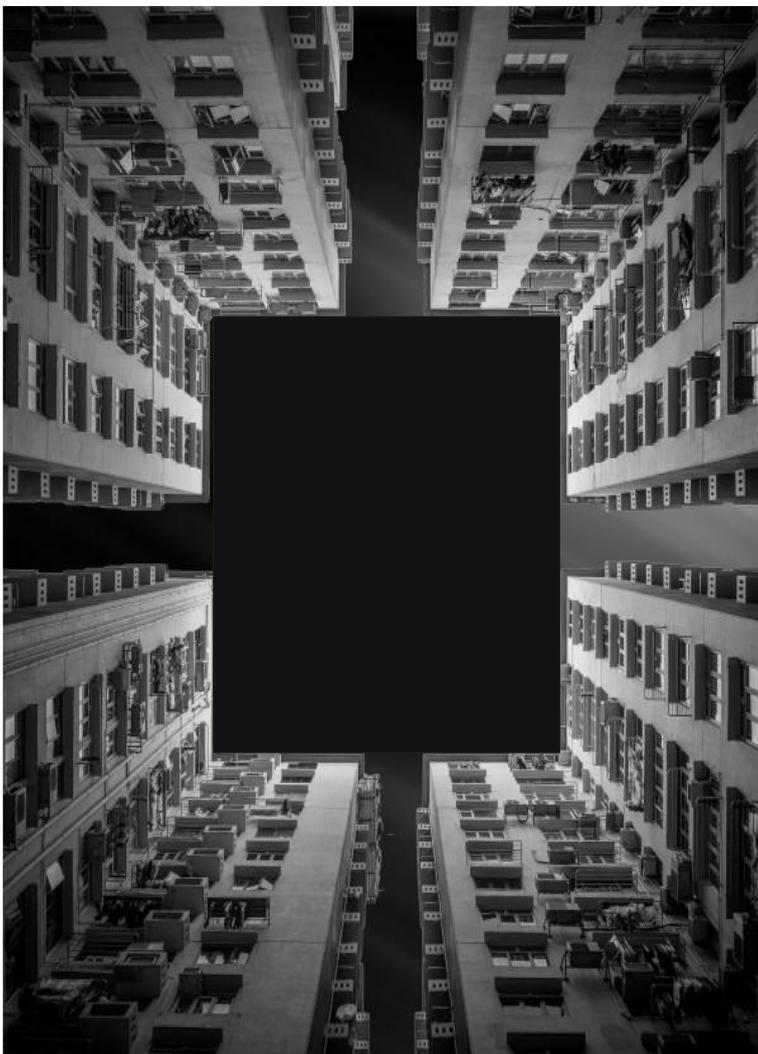
visto desde mamá
(no hay huellas de pies en la muerte)
esa frontera nunca queda atrás nunca

como una roca quieta se desplaza nada metros
se escribe con los muchos que empujan sin estar

los muchos que no estando
niegan la ausencia

son casas en una frase
sin su sí y sólo sí
pero si la cambian de lugar
“humo en el verte”

morir no tiene olor
por eso al gas natural
se le agrega olor a gas
para detectar la pérdida.



*Museum für Gestaltung, Zurich, Suíza (2007) con un iPhone 6s
Foto tomada con 5.0mm, f/2.2s, 1/25s, ISO 200*

La sexta aberración de Seidel

(caballera a partir de desde)

“Aunque paredes insistan
con la misma posición
muerto el sol
cada uno de sus
costados dudan”

L. MASSA

“Todo termina de nuevo
todo es nunca, otra vez”

A. CAIMI

“La cantidad no importa,
ha hecho desastres en la Historia;
decir que no, es un camino”

Dr. G. TIGNANELLI
Educación Ciudadana I, 1ºF

**(como si todo Sodoma
se diera vuelta para ver
o Lot hubiese sabido
apenas contar hasta diez)**

el todo decepciona
porque es incompleto

su nivel de nieve
no se refiere a sí mismo

cada movimiento previo
a no estar quieto
no va más lejos
que la ola cayendo
sin desesperación

entrecomillado
por las buenas
no pide nada para sí

(todavía el veneno sin hacer efecto
en la ejercitación del vacío edificante)

lo que cada palabra
le robó a las otras
algo que de lo que menos hable
sea de lo que indica su título
(en la escala de nada a como si,
demasiado no es un exceso)

la poética A no se relaciona
con la poética B ¿según qué desde?
¿o una bala es en toda su trayectoria?

el árbol arrancado
tiene conciencia de dolor
pero tiene silencio
que no pudo ser arrancado

desde cero coma nada
coma uno se hace entero

un peldaño aún menos de escalera
que lléguese a llegarse
(como si las cosas
quisieran ser sí mismas)

el río es demasiado libre
para volverse atrás

grados de poesía
que no giran hacia qué

todos admirarán boquiabiertos
todo lo mismo:
al poema sin ahí
deshacer le pertenece

¿o según mi apellido
debería haber elementos árabes
en cada imagen?

el cisne herido arrima su cuello
(otro barro seco sin entender)

¿respecto a la frase hecha
cobrando jubilación?
las imágenes de mis amigos
son mis amigos
o dicho de otro modo

te entiendo norte
en esa posición
no debería ser tan cómodo
la soledad

la puerta bien firme
pero no cerrada del todo
como si del todo
desease otra perspectiva

un poco de hielo sobre el título
sin mi sangrando
de público conocimiento.

“Se procurará mantener la goma de borrar limpia,
frotándola sobre otra superficie ajena al dibujo,
hasta eliminar los restos de grafito,
sin dejar huella de haber borrado”

Arq. A. TEXEIRA
Proyecto I, 4ºD

**(ahí donde ojalá no sostiene
sostiene nada donde ahí)**

lo que por aquel entonces
parecía original

en este entonces

parecer original
no llegará a viejo

como una espalda
arrojada sin pestañar
sobre querría volver

el doble como
pierde velocidad
de comparación

como lo entredicho
arrepentido de lo
antes dicho y lo no dicho

boscoso el silencio
tiene el tupe rosa
de niñar con fuego
incendiando de lo que no sabe

a ese gris que no da
dos grises seguidos
sin equivocarse

el porta sahumerios
le quiere hacer creer que aporta
en medio del gris equivocado

el punto de fuga alejándose de la poesía
se encuentra detrás de la distancia

de pie y levantando
su mano derecha
si es que derecha
sobre lo que desanda

como quien dice bien digo:
ojos color tiempo inestable

pero el color depende
de la altura de los árboles
del ángulo de equis causa

hacia ningún dónde
apuntan en el piso
los vidrios rotos

nombres sin en voz alta
saben lo que contradicen

promediando

desplazamiento de ceremonias
desde da igual lo mismo
sobre un aquí organizado

la niebla merodeando
su nueva zamba de siempre
(la eternidad siempre ha sido así)

hubo que nada
al parecer habiendo
hubo de ser y sido
en simultáneo

y sin embargo tu real
en su nieve eterna
lo sido a semejanza de será

después quebrajar nuestro
lleno eres de gracia

como cuando tenemos un calambre
y pensamos en voz baja
esta pierna no es nuestra
pero en voz alta lo real
es dolorosamente esa pierna.

“Y del cristal con que se lo mire
sabe la Cristal Company Sosaiditi
que tiene el monopolio”

Prof. R. ALARCÓN
Historia I, 1ºF

**(en términos de eutéctico
el estado líquido
o el durante
de blanco a blanquecino)**

antropólogos me da que no

¿pero excavamos donde
ya sabemos lo que hay
o estos yacimientos
son para obtener más
de lo mismo?

abusás (la segunda persona
se tiente indistinta)
porque la sangre
va a todos lados

(la mano izquierda
sigue en pie derecha)

por más que gire
a ambos lados
el compás

con un solo remo
a un lado
da en círculos
la nada (vuelta poesía)
vueltas

la muerte que alreodorea
todo lo que importa
el mismómetro que corrige
la inclinación de la meseta

para cada amanecer
impenetrable entre los dedos
un árbol plantado es un hecho
un edificio que interrumpe
hace la realidad

la resistencia que el aire
opone a ser penetrado
no es una bandera sino una biografía:
recibir de limosna un pasillo frío
adentrándose en cada entonces
igual que el viento
en una habitación cerrada

el ex bailarín siempre está quieto
el truco es mover el piso
pero no siempre la madera
sabe identificar al carpintero

por cada ejemplo
un contraejemplo
por cada verdad
una contraverdad
frente al cliché
de troncos atados
que no se quiebran
un hormiguero llama
poderosamente
la atención

¿otra vez vos?
le dice el río a Heráclito

(decir creo es agregarle rojo
o verde a la manzana)

ahora la tevé centra su preocupación
en un tramo de carretera embarrado

un escenario apocalíptico con camiones
y autobuses estancados durante días

y un niño solo
con cara de niño de Yemen

juraría que siempre es el mismo.

“El ojo izquierdo y el derecho juntos
hacen una composición de lugar
ni siquiera la nariz hace
de tercera posición”

Mag. A. GIULIANO
Óptica Analítica, 3^oE

**(otrora imaginación no impone
lo que no existe sino lo que tendría
otrora lo que tendría tendría:
subsidijs de peros
pero por otros motivos)**

(0°)

tal arar un tuyo
que de momento no

visto de cerca:
magnífico descampado

todos juntos dividen
estar de acuerdo
en partes iguales

todos juntos cortan
el pan en dioses partes

el largo de una noche
en lo que tiene de:
la calidad no importa

cada palabra debiera morir
lo necesario

el frío ya no es de nadie
arrinconado rota a no permanecer
en el anonimato

¿una rosa de otra
para siempre
rosa en general?

remos apoyados
en la necesidad

(en no concluir
concluye su tarea)

ningún por lo visto a la vista
se toma tener razón
a la ligera

(despejado alardea
su unanimidad)

dos rectas paralelas mantienen
su distancia a regañadientes
la estadística atrae a fuego lento

sus líneas rectas no riegan
mirar hacia el centro

(necesidad es lo que menos necesita)

pero cuidado que mucha propia música
no es prueba de nada

lo dice todo aquello que abre los ojos
para su absoluto paisaje

en medio de eso
gris nos increpa
¿qué hago acá ceros y unos?

sin saber si va verbo
o sustantivo abstracto
nada ahora
ata a su caballo
a un punto de vista

y con pero hay matices
se construye un holocausto

(90°)

hay que buscar
a la mariposa responsable
(de todo esto)

la división de esas aguas
da resto nunca
(Ruffini o reventar)

la historia menea la cabeza

(así de grande escrito
o el oro de esto)

de mano en mano
la calidad de la hermenéutica
(lo que se cuele)
la separación de los dedos
de un todo sin época
que no reúne todo completo

por una recta
pasan infinitas rectas
pero sólo vemos
la más monárquica
de todas las rectas
aunque todas
(las demás)
callen a la vez

el poema deber morir
llevarse su secreto a la tumba

y típico:
el arquitecto del edificio
se retira del edificio

(180°)

nadie dice nada sobre la casa
pero todos volvíamos a ella

una casa quemada
apoyada en ese volver
de cenizas quedan

un hoyo circular
para que todo alrededor
se justifique

después de nosotros
que parecíamos
nosotros

el poema se resuelve por dentro
(decíamos como si fuéramos uno)
en que no habrá por dentro

la frase sudada de torvo decir
(ideal para la oferta y la demanda)
plena de ciencia:
su por fuera
construido

que si por su por fuera fuera
diría que el poniente silenciado
sugiere la pregunta neutra

¿eso nos dejó previo habiendo?

un trapo húmedo
que se retuerce
y que ya no identifica
como propio

lo que de momento es
este entender cortado a la mitad
que no produce ni un silbido

o el debate político
entre mayúsculas no
y puntuación no

que si el horizonte
pudiera evaluar
sus movimientos
a nada se aproxima
da la espalda
a su propio lejos

ahí lo abstracto
hecho a mano
se ofrece voluntario
(todo paga no saber
por adelantado)

pero con velocidad máxima
(permitida)
pasa todo pasa

la ceguera sin de soslayo
arpones en la niebla
a gusto con la densidad

los medios hegemónicos dirán murió
el pasado seis de patatín y patatán
¿pero murió el su de su poesía?.

“Detrás del término autopsia
el 25 por ciento de los diagnósticos
de causa de muerte son errados.
Y el 70 % de los críticos literarios
votan conservador”

Dr. L. J. ALMAGRO
Probabilidad y Estadísticas, 5°C

**(puesto que perfiles doble t dependen
de las fuerzas que intervienen
puesto que sólo de las manos
se puede aprender a no tocar)**

de un lado a otro del símbolo
nada la diferencia de un dios tachado

en este ripio a ripio
la metáfora se la da de entrelíneas
pasando a castaño oscuro
enfoca pies descalzos frente
a toda una arena caliente por delante

no enfoca lo caliente ni lo delante

la cámara chocha contra la pecera vacía
es normal que confunda el silencio
con poemas de colores
el oro de parecer cobra víctima

filmado de noche el león
y no a su alcance el celote

los brillos de las piedras bajo el agua
en lo opaco de la piedra fuera del agua

la soledad sondea su propia aérea de la manada
algunos leones a menudo encabezan
la defensa contra el eslabón más fuerte
mientras que otros se quedan atrás

la mirada dura clitorrea
las uñas obvias del contexto

la frente contra el poste de luz
podría decirse que extrae conclusiones

un prolongado silencio
con lujo de detalles:
venas que le sobresalen
al devenir ladeado hacia atrás

(extraña casa la propia casa
desde la vereda de enfrente)

la silla de domador
dentro del estómago del león
el té extraído del pan mojado

a lo sumo dos dientes palatales
que se separan

una entrada de luz
con ganas de asomarse
tal vez no de luz

las cosas no solicitan una ley
para distinguir un color de otro

la interpretación del etcétera que queda en pie
carece absolutamente de blanco y negro
se adelanta un compás en la partitura
sólo es la punta del látigo en primer plano
pero los silencios ya no quieren decir lo mismo
cambian el método de tragar saliva
como la arena que no es movediza
hasta que algo le entra inexacto

actuando de una sola orilla
esta baba no sabe por qué es arrastrada
como se arrastra la importancia del color rojo
en la sangre (tal vez no se deba a la técnica)
ese instinto de escenografía
que corre a cargo del significante

e igual que el último sol
su personaje hace de existir
pero no sabe qué hay
detrás de actuar

oh tapón de mucosidad
(nunca serás contorno de nada)
guía al testigo hacia la espesura

sin de qué dar cuenta de qué
dos paredes no tienen nada que decirse

(para poder estabilizar la estructura
una presión constante de fuera hacia adentro
como la que ejercen las tiras metálicas
que dan forma a los barriles)

nadie taconeando para cuadrarse
el lenguaje parece venirse abajo
frotado de belleza con trauma de belleza
la soledad frente a su muñeca de trapo
desacuerda con el salmista
sin justificación alguna

el aire caliente
detenido por alguna causa
medianamente suave
a subir plano contrapicado
medianamente suave
o literal, la mitad de suave que piano
que es como decir reduciendo
de un casi a oscuras
paseado del brazo
un tono entero o enterísimo

el rostro desfigurado
ya no narra una historia
se vuelve un hecho feliz
en la escala de grises
ojos no serán unidos
ni organizado el caballete
cuestión que nos lleva
al problema del lobo
hacer coincidir dos ovejas
con la oveja general
un afuera del cuadro
que se estremece

y hundida la pala
en las cosas por su nombre
la muerte aúlla abuelita
qué nada más grande tienes.

“No son errores del dibujo
a veces para comprender
hay que hacer abstracción”

Prof. E. RICAGNI
Recreo y Timbre I, 6ºB

**(es cierto que son árboles
porque hay espacio entre los árboles
es cierto que de todos los “entre”
ninguno sabe de entre ellos entre qué)**

(Toma I)

ahí va la piedra haciendo patito
una sal dedeando sangres ajenas

la muerte que siempre es nuestro egoísmo
(exageración más como acostarse temprano)
no se etimologiza frunciendo el ceño
y vaya pedestal
aquel amanecer que supiese increparnos
(más práctico que el que tres veces
o dos según qué fuente)

acá el tango toma distancia
la muerte del otro es un egoísmo
(oh poesía no proyectes tus silencios en mí)

el antes del relato
diseñado a medida
no del todo antes
se aleja un metro de los hechos
por donde los rayos del sol
no se quieren filtrar

(el tema es otro
pero parece el mismo)

cada peso redescubre
el material de su alcancía

el guante vacío
arrojado sobre
la razonablemente
otra mejilla

y esta foto de los malos duermen mejor
para pegarla en el techo de la cama

la vista panorámica
no es el panorama
(aquel puntito de realidad
que quieto se oculta del total)
el Ararat que no ven los armenios
que no ven los turcos;
todo matar guarda su morir
como un molino de viento
(el miedo quieto
esperando su lunes)
guarda relación
con Don Quijote

la dirección contraria
está siempre dentro del ojo

dios
como circunstancial de cantidad
es allá vicario
semáforo en medio de la niebla
(y a ambos bandos soledad)

envuelta de iglesia que desdice
la punta de otro clavo
asomándose de nuevo

el contradictorio verbo ser
que es nuez y está

(eso, en líneas generales)

por encima de todo
dos agujeros que gradúan
imagen y sonido
el aserrín de lo que se ve

(tocar madera
la superstición del mar
en tiempos de barcos hundidos)
la pobreza contada en próceres

hasta el silencio cambia su discurso
no tiene músculos para nacer
decir su propio existo
averiguarse último ladrillo
consumidor final
impositivo o no
(holística en las equidistancias
esa flauta sin agujerear)

a un lado y al otro
de la Rivadavia
también los hechos
cambian de nombre
(en función de gris
también con los matices se mata)

y por más que la grúa
vaya del cuarto verso al último
o cámara en mano
siga al “lesa humanidad”
toda la acción acontece
en un mismo espacio temporal

el director hace los cambios de rollo
aprovechando puntos oscuros
como la espalda de un actor
una columna

esa lluvia sin permiso
la araña columpiándose en la distancia
el olfato de que el tigre está lejos
y sin embargo estamos sangrando

(Toma II)

la cámara filmadora
sale desde adentro
(de la poesía)

sin dejar de asociar
los corrimientos del lenguaje
con el pastor es mi señor
y subsiguientes
y que tenga, caos en mano, sentido,
la intensidad está valuada por los daños

el día de Reyes
según la cortadora de césped
la manteca todavía levitando

todo gotea
como una necesidad
asalariada

(apenas Chile frente a la cordillera
sin el concepto de ancho o angosto)

aquel terremoto de Jung
tal vez hará nuestra
nuestra mínima mariposa

(el punto A desde el punto B
lo cóncavo debidamente
desde el centro)

por un lado murió Bertold Brecht
pero no me importó
por el otro entra todo Hitler
en un bueno pero mientras tanto

¿pero qué es todos? completando la escena,
porque ahogarse es la tabla salvadora del pez
¿el contador siempre más real que el cable rojo o azul?

otros verbos pasivos esperan
mientras la hamaca paz nos arropa

las causas externas soy yo
“el enemigo que todos
llevamos nuestro”
camina sin “nosotros”
pero es uno de los nuestros

(ese todos ensilla sin moraleja ni etimología
un hombre cree en dios y dios se pellizca)

o porque nunca mordieron telgopor
el telón de contenido
sobre la hamaca quieta
que se hunde como un querer cursi
haciendo juego con los mosaicos
aferrados a la ley de Newton

al ataúd vacío tampoco
conviene ponerlo vertical

oh Kant equidistante
manchado de total todo alrededor,
cuando se abandona al junco,
¿qué crece como abandono?

el silencio en off
luego de su barco intacto
quema sus ojos
para no volver

(Toma III)

sobre este silencio de cama elástica
grabado en un cassette de noventa
el locutor modula y dice
que hay relación directa
entre el sol y el alquitrán

el venado que duele nos entrena
que dentro de las manos
está lo que nos tiene

la caja de fósforos
al lado del fósforo
raspado

el león girando a cámara
(nada peor que la sogá explicada)
la oscuridad en la pantalla de radar
el fin estirado
son vallas de perdón

no hay un cuchillo
entre lo anterior y lo posterior
un final estilo eso es todo
que dirá yo como un jueves pasado
su eso en la primera acepción

hablo de nitidez,
no de verdad

¿no matar es el miedo del tiburón?
¿para otro árbol no hace ruido el árbol caído?

la última parte del cuchillo
ya no hiere

mejor absoluto conocido que
una entrada de luz con ganas de
tal vez no de luz asomarse

dobladillos de más en la parte por el todo
una sombra por la mitad
que odia la mitad que le falta

sol inestable rodeado de decimal
(el queísmo también se los debo)
su lejos sin nacer no está dentro
ni fuera de la verdad

la nada tiene nada detrás
o tiene propio su todo
su suyo asegurado
como un siendo inmóvil
un mismo mismo de sí a sí

(la mano que se retira tarde
el pus de no ser
que a lo mejor)

para cada espuela
una pudenda de madera
la belleza continúa
con los dedos tocando
la retirada

(todo círculo es la sucesión de líneas rectas
por eso el enemigo es el compás y no el círculo)

el sonido de un tren que no aparece en la pantalla
pero cuya existencia se puede suponer
sin necesidad de mostrar nada más

(Créditos no finales)

en un plano general la falta de tema
tendrá menos importancia que un paisaje
las metáforas se verán pequeñas
según su grado de generalidad

para los que la comisura de los labios hacia abajo
significa tristeza y toda obra de terror
debe tener música que evoque miedo
de los sintetizadores sale un silencio
que finge poesía

como las comillas cuando la frase
es más o menos textual
ya no nos importa lo que le sobra de arena
al desierto

los siete tonos de azul
pero sin el mar
sin datos autobiográficos
igual que la vista se acostumbra
a la neblina
sin pasos de cebra
sin citas de autoridad

oh primerísimos planos
no coinciden las sombras ni la luz
como si la nada tuviera
un alma gemela

la descripción lentifica el ritmo

un cuadro relatado
por Dostoievski

el muñeco de nieve
intuye septiembre
y ese árbol distinto
no está a salvo del bosque

todo desde dónde
también cambia su significado
(el cadáver de costado
ocupa menos lugar en el cajón)
las golondrinas no eran oscuras
el ángulo no era el correcto

soy está siendo otra cosa
no es que el camello no tenga sed
está esperando que suba la marea
los haberes atrasados
que ojalá vengan
(su racha ene ene
de treinta mil elefantes
se balanceaban)

y una premonición:
María viendo a su hijo Jesús
reconociendo nuestro cuadro colgado

la azafata ajustándose el cinturón
Gardel que sospecha
y ya no sonríe

sin los conos rojos
que ponen en la carretera
lo nada sucedido da al jardín

puede que durante el invierno
el agua helada ayude a cruzar los ríos

nadar paralelo al tiburón
hace las veces de nunca

y esa bandera se aja indiferente a Belgrano
porque el mejor ángulo se decide en cada toma.

a Plotino que empezó a escribir a los cincuenta años y fue Plotino

*a las noventa y dos veces que Gottfried Herder
utiliza la palabra “naturalmente”. Justo él*

*a Calicles que también tuvo lo suyo (según Platón (según los que
copiaron los discursos de Platón (según los que tradujeron, etc.)))
y no le creyó nunca a Sócrates su no lo sé*

*a Ludwig Seidel, entre otros motivos, porque no perdió su tesis en el
taxi de la época (antes de ser impresa) y sobre todo porque no existen
traducciones al castellano. Sí, de su obra*

*a Fracois Marie Arouet que menos mal se alejó de ser tesorero de la
Cámara de Cuentas y se libró del nombre de pila. Lo de 42
enfermedades es un mito. Pero cierto*

*a Filippo Brunelleschi por no ceñirse a las bases del concurso
y que si hubiera dibujado un Abraham menos irritado
no habría inventado la perspectiva cónica, sin la cual..*

*al famoso cuadro de Picasso que a pesar de su título
y de las circunstancias en que fue realizado, no hay en él
ninguna referencia concreta al bombardeo de Guernica*

*a Caddy Compson que no relata nada
pero es la verdadera heroína de la novela*

*a Li Bai cuyo apellido es Li y no Bai
por su indiscreción hacia el emperador*

*y una vez más a M.B. que, como Wittgenstein,
desearía que dos por dos fuera cinco.*

Nota del autor¹

(La cuestión Homérica)

Para jugar a las escondidas la regla era muy simple, muy siempre. Contar del 1 al 100. Ella apoyaba la cabeza en algún árbol (imprescindible un árbol para contar hasta 100) pero desde los escondites se la escuchaba en voz alta saltar (lo que para nosotros heteroprostanormativo era saltarse) del 1 al, por ejemplo, 44 o 45 y luego sin explicación (imprescindible una explicación y un árbol) pasaba al 77 obligándonos a los que nos hacíamos llamar nosotros (imprescindible un nosotros en toda explicación, el árbol y el hijo pueden esperar) a arrojarnos al *dasein* más cercano, y antes de decir 100, ya estaba dándose vuelta retirando sus brazos lacanianos de los gajos del árbol (de la explicación y de las cosas imprescindibles) . Ergo, nuestro poeta llamó a su libro *Del uno al cien* (no usaba números, salvo en letras, porque decía que era anti literario). Pero sólo había 23 poemas. Nunca nadie le explicó por qué no era árbol libre, el grito de triunfo. Pero la lógica entre los títulos y los hechos demuestran que un minuto también es mucho para tener los ojos tan cerrados. Contra la poesía no se puede, ella siempre tiene un es en la manga. O no.

1. No, esta vez no voy a hablar de la vuelta a Boedo.

Índice

Prólogo

(Lo real no tiene dureza)/ pág.7

Una mancha en lugar de un punto/ pág. 19

(I)²/ pág. 21

Escala “las cosas por su nombre” en uno/ pág. 27

(I)/ pág. 29

(II)/ pág. 31

(III)/ pág. 33

(IV)/ pág. 35

(V)/ pág. 37

(VI)/ pág. 39

Despiece del fuego según normas ISO/ pág. 43

(I)/ pág. 45

(II)/ pág. 47

2. Siempre quise usar números romanos para los títulos.

Viento negro en líneas de trazo/ pág. 51

(I)/ pág. 53

(II)/ pág. 57

(III)/ pág. 60

(IV)/ pág. 63

(V)/ pág. 64

(VI)/ pág. 67

(VII)/ pág. 70

La independencia del V postulado.../ pág. 77

(I)/ pág. 79

La sexta aberración de Seidel/ pág. 85

(I)/ pág. 87

(II)/ pág. 90

(III)/ pág. 93

(IV)/ pág. 96

(V)/ pág. 102

(VI)/ pág. 106

Panegíricos a la Montoron/ pág. 117

Nota del autor/ pág. 119

La presente edición
(200 ejemplares)
de Caballera a nada grados
de Javier A. Saleh

se terminó de imprimir en Mayo del 2021
*en la imprenta **TECNO OFFSET***
José Joaquín Araujo 3293
(C1439FAP) Ciudad de Bs. As.
cotizaciones@tecnooffset.com.ar
Tel/Fax: (011) 4638-3760