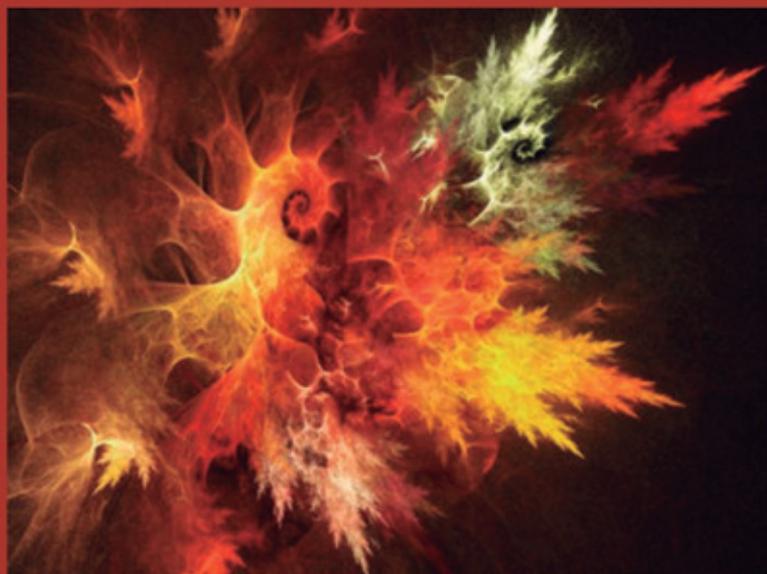


Ana Romano

# EXPIACIÓN DEL ANTIFAZ



*La Luna Que*



*Ana Romano* nació en la capital de la provincia de Córdoba, la Argentina, en 1944 y reside desde su infancia en la ciudad de Buenos Aires. Además de obtener algunos premios y menciones e integrar antologías, desde hace cuatro años se difunde su quehacer literario no sólo en revistas soportes papel ("Trajín Literario" de México, "La Avispa" de Mar del Plata, "Diario de los Poetas", "Redes de Papel", etc.), sino también en numerosos blogs y en revistas electrónicas: *Poética Arbitraria*, *Artesanos Literarios*, *Isla Negra*, *Poetas de Alrededor*, *Con Voz Propia*, *Revista Archivos del Sur*, *Mis Poetas Contemporáneos*, *Ámsterdam Sur*, *Letras Uruguay*, *Revista Triplov*, *Todas las Artes-Argentina*, *Voz que Madura*, *Revista Literarte Digital*, entre otros. Es profesora de francés y ha traducido a dicho idioma poemas de escritores argentinos: el volumen "Breve Anthologie" de Luis Raúl Calvo (Ediciones L'Harmattan, París, Francia, 2012), el poemario "Behering y Otros Poemas" de Luis Benítez, textos del libro "Tomavistas" de Rolando Revagliatti (difundidos ya en la Red). A través del sello *Vela al Viento* se publicó en 2010 su primer poemario: "De los insolentes fantasmas".





## Expiación del antifaz

---



La Luna Que  
Poesía Contemporánea

Colección *A conciencia pura /4*

Arte de tapa e ilustraciones interiores:  
Copyright **Dong Harrington**, 2004

Romano, Ana  
Expiación del antifaz. - 1a ed.  
C. A. de Buenos Aires: La Luna Que, 2014.  
108 p.; 20x14 cm.  
  
ISBN 978-987-1812-62-2  
  
1. Poesía Argentina. I. Título  
CDD A861

© Ana Romano, 2014.

Contacto con la autora: *romano.ana2010@gmail.com*

Prohibida la reproducción total o  
parcial de los poemas de este libro  
por cualquier medio gráfico o digi-  
tal sin la expresa aprobación de la  
autora.

La Luna Que©  
Av. Larrazábal 586 - (1408) Buenos Aires  
*tuxmil@yahoo.com*  
*lalunaque@yahoo.com*

Hecho el depósito que indica la ley 11.723  
Febrero, 2014

Ana Romano

# Expiación del antifaz

*poemas*



La Luna Que



---

## PRÓLOGO

Mayormente breves o muy breves, los poemas de Ana Romano contenidos en su nueva entrega, “Expiación del antifaz”, muestran a la autora con su madurez expresiva desde las primeras pautas brindadas en su poemario inicial, “De los insolentes fantasmas”, publicado en 2010. Es evidente que se ha despojado de ciertas inevitables influencias, avanzando en su manejo de los recursos estilísticos para alcanzar una voz propia y definida. El tono buscado en ocasiones es casi epigramático, aspirante a la síntesis, y en esa senda opta por los versos filosos y densos, caracterizados por un decir concentrado y sin concesiones a la metáfora fácil y la guirnalda de la imagen como intento de adornar la falta de ideas o la repetición consabida. En vez de ello, la obra busca todo lo contrario y se propone incrementar el espesor de sus versos, educiendo la materia casi hasta el hueso mismo. Se caracteriza por la creación de un clima sobrio y adecuado para que se escuche el murmullo del significado, sin estridencias inútiles. De tal manera, establece un nexo sólido con la sensibilidad del lector, un vaso comunicante con sus visiones y mejor aún, sus vislumbres de sí misma.

Es tarea muy ardua alcanzar a interrelacionar su propio universo con ese imprescindible desconocido, aquel que se asoma a las páginas del libro. Podemos señalar que lo logra casi siempre, por vías de alguna exigencia pero franqueadas al interés de la mirada lectora. Romano no invita fácilmente, pero una vez involucrados en su decir podemos con certeza recorrer lo que ofrece. Se trata de un universo no amable y mucho menos candoroso, atravesado por las inquietudes del espíritu que busca respuestas dentro y fuera

de sí mismo, que no aspira a establecer una representación de lo real -algo que está siempre fuera de las miras de la genuina poesía- pero sí a procurar ir más allá de las fronteras del lenguaje, a trasponer los límites inevitables de la expresión con el objetivo de dar testimonio de su ser en el mundo.

Técnicamente, al leer en voz alta (un ejercicio poético hoy casi olvidado) los versos de Ana Romano, se sorprende el lector al dar con un juego de sonidos que acompaña el decir con una musicalidad llamativa, donde el castellano encuentra nuevos ecos y mayores texturas. El oído poético nos depara estas pequeñas maravillas, que también hacen al trabajo del género, aunque hoy pocos tomen esa posibilidad en cuenta.

Consciente o inconscientemente (en definitiva, desde el punto de vista del lector la diferencia no es tan determinante) ha trazado y trabajado sus versos en dos registros, el vocal y el escritural en sí mismo, con una correspondencia entre ambas vertientes que hace tiempo no vemos facturada así, con tan eficiente medida como contundente complementación. No es esto un mérito chico ni el resultado de una casualidad. Un volumen para valorar y releer, al ser un producto genuino del género literario de relectura por excelencia.

Luis Benítez

*“El encuentro con los restos es también ejercicio de la poesía.”*

Alejandra Pultrone



*A Gisela*



## **Epigrama**

La poesía gira una llave:

investiguen dónde  
la charlatanería  
satura.

**Convalecencia**

Dibuje yo o funde  
la locura

soy furtiva.

**Bugatti**

Flores  
espolvorea la muselina  
volados  
enyesan el goce:

Isadora.

## Empolle

¿Qué descorchan  
los que brindan?  
sueños que atragantan  
noches de luto  
o pasión desabotonada

El condimento  
carretea zumbón  
en el empedrado  
Los análogos  
vulgarizan  
esa  
ceremonia  
¿Dónde se embolsan  
las miradas?  
en las trincheras  
en las nervaduras  
o en el juego de las marionetas

La madeja  
hilvana  
el encadenamiento.

## **Boqueando**

El ombligo late  
en la garganta  
La radio opaca  
los lazos

En los ángulos  
                                  ángeles  
y astilladas señales  
ciñen  
el envoltorio

Qué madura la muerte.

**Óbice**

El umbral vaticina  
desprendimientos  
¿Qué pérdidas descubre  
en la intentona?  
La ceguera intercede  
y los eufemismos  
merodean  
Atada a las ausencias  
precipita  
el salto  
¿Qué incinera  
la penumbra?

## **De pensamientos**

Colérica  
con recelo  
advierte  
a los tejedores

Y gira  
cobijada por espuma

**Tunante**

¿Qué sojuzga  
narcótico?:  
la inobservancia  
¿Qué rebana  
el sopapo?:  
un eclipse  
Y en el resoplido  
el agravio  
cala

¿En qué otra cosa  
que en la clarividencia  
el imaginario  
dormita?  
Y es en el trueque  
donde el bribón  
cercena  
¿Fusiona  
el desprestigio?

## **Silencio**

¡A sembrar en el submundo!:

barrotes

Trasnochán  
historias descalzas

Interino purgatorio  
o  
infierno

Campos sellados  
riegan esqueletos

Y las cortinas  
copian una guerra.

**Atosigar**

Los guantes farfullan  
entre el ámbar de los dedos  
y la recolección  
de los vetustos papagayos

Bocanadas de melatonina  
empalman o fustigan  
las hilachas

El despertador descalzo  
plastifica  
los ronquidos

y la almohada arponea  
la agonía

¿Quién embucha  
el ultraje?

**Postemilla**

Agusanan los estiletes  
que descarga

Habilidoso  
sujeta  
hilvanés

Y en el zigzaguo  
la tijera

¿Qué disfraz oculta  
el enrolamiento?

¿El autoritarismo  
confunde al antifaz?

La blonda  
se engarza  
en el engaño.

**Ambiguo**

Se acentúa en la laceración  
la diferencia

Huraña muerde  
y desenrolla  
el carrete.

**Verecundia**

El pavoneo  
quebranta  
el choque  
estigmatiza  
y desenfunda  
torniquetes

Arponeados  
vientres  
exorcizan  
el oráculo  
y rebobinan  
el maleficio

La noche de los cuerpos languidece  
y es la quietud.

**Zarzal**

Es  
en el autoritarismo  
que la coraza  
tiritita  
Las palabras  
orinan  
las rendijas que chirrean

¿Y la réplica  
dónde copula?

Masculla  
la cautela  
y deshilachada  
recapacita

Aletarga  
el maquillaje mortecino  
la hembra.

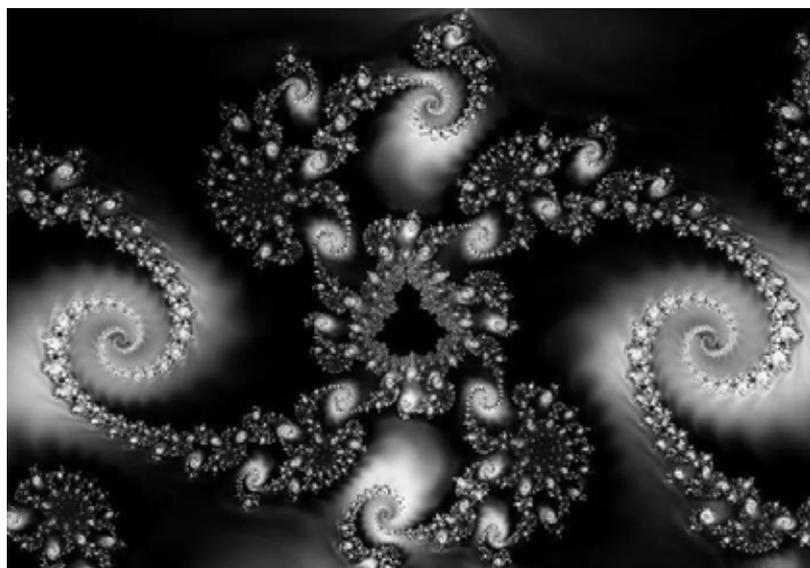
**Vestigios de un búcaro**

Vigilo sombras echada en la silla  
La muerte encuentra sentido y se  
desliza  
matizando la pluma  
que me guía cuando escribo  
y evoco.

**Caen**

Demoliendo bóvedas  
manzanas que atisban espacios roí-  
dos  
veredas  
zapatos

y el privilegio de una sogá  
con gente abrochada.





**Pelaje**

Enlodadas  
las yeguas  
comulgan miserias  
Olisquean los osos  
peces amordazados  
y en el clímax  
expectoran rugidos  
En el circo  
el látigo  
se fraterniza

Es de las alimañas  
el antifaz  
o  
el tizón  
de los proscriptos

## Soberano

Aromas  
y en la cocina  
el contoneo  
y las vocales  
Es el lápiz  
quien se esmera

¿Chispea el humo  
en la mirilla?

El cansancio  
acuna  
la imaginación  
Y en la presunción  
el soberano  
es el café.

## **Acciones**

Resbala  
sobre la oscuridad de las aguas

Se columpia  
entre los cuerpos perezosos

La  
incierta luna  
planea

Y  
un bostezo.

**Tetrasílabo**

Oídos

austeros

huérfanos

¿qué añoran?

¿qué ocultan?

Enmascarada en el desapego

perdura

¿qué analiza?

Si aun

resuena

*la maldita.*

**Delineando**

Clementina  
espolvorea  
escarabajos  
Arrodillada  
mastica  
enlutadas magnolias  
y en el corral  
el duende  
pisonea

Las voces confesas  
emigran  
o sobornan  
en el cuento cascado.

**Recorte**

Postemillas  
en los hoyuelos

Las agujas  
festonean

la foto

Cintas  
arrinconan

los rulos

Parpadea la linterna

Y el recuerdo se cauteriza  
en el émbolo  
de la jeringa.

## **Resplandor**

De tu cara  
dibujó su ausencia  
en mi cuerpo escarlata

La grama recalca  
en el boceto.

## Despeñadero

Vibra  
el hambre  
al costado  
En andrajos  
esqueletos  
callejean  
Y es en la aglomeración  
del ultraje  
que fenecen

Huellas  
arropando  
sombras  
En la orfandad  
de la pertenencia  
regurgitan  
La estrangulación  
¿fortalece?

**Incoercible**

¿Qué hago en la cima  
todavía escuchando  
chillidos?  
¿Qué hago con la desazón  
que induce a la cronología?

Corro  
y descorro  
observando las laderas  
si puedo seguir parada

**Divertimento**

Duendes  
insertándose  
en el asfalto  
sesgan  
el aire

Las hiedras  
resucitan las paredes

Adormecida la clave  
aúlla  
en el verdín.

**Miradas**

Saborea la ausencia  
el escondite

El cotillón figonea  
escuálidos globos

Traban  
y destraban los afectos  
las serpentinas

Mientras la cumpleñera  
enjaula soplidos  
es la sinrazón  
la que rastrilla

**Al detener**

Detuvo el trompo  
y contempló  
Sin despegar  
y en desdén  
Hundida en la mujer  
¿qué anudaba?

## Hipnótico

¿A qué juega  
cuando humea?

Danza  
por la úvula  
arremolinado

Esponjea  
sacrílego  
los labios

Placebo que riega  
y en la boca  
subyace.

**Veamos**

Veamos  
qué acontece  
enrolada  
en la maternidad  
Instantáneas  
guarecidas en los hollejos  
despuntan motines

¿Y dónde acunan  
las voces  
cuando timbrean?

Yuxtapuesta  
la estocada  
sospecha  
Y orgasmos  
profetizó

¿Quién enjauló  
al incesto?

**Tati**

Despliega la mente  
lúgubre  
pretextos  
Es quedamente  
que la niña juega

Deslustra la sonrisa  
su cara  
Violar  
sangre  
Es a los recuerdos que  
se abraza.

**Bordes**

Ampollas en el antifaz  
¿y en los bolsillos?  
Menguantes lunas  
estrangulan la baranda  
Antenas en los pijamas  
y en las zapatillas  
Pies descalzos sacrifican  
el galope de los ángeles  
El pastillero sincroniza  
las migajas y en los pliegues  
de la cara fragmentos  
Es estrangulada o estrangula  
la baranda.

## **Fusión**

Encalla el intelecto  
y confinado

en lonjas que disparan  
un nacimiento.

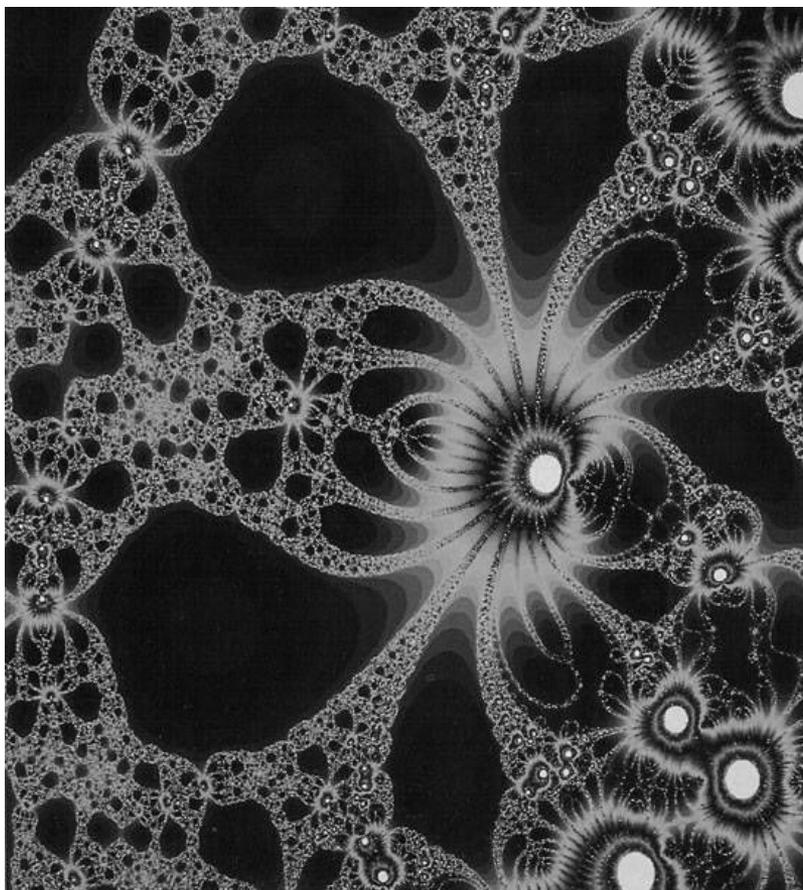
**Pacto**

Involucrada  
atesora  
en ese libro

Los ojos de la mujer  
pegan lentejuelas

(Incitadas  
comisuras)

Resguardados  
los desconocidos  
¿qué elucubran?





**Pespunte**

Ruedan los confusos  
aglomerados se quiebran

La musa contempla con ojos rociados  
cachetadas autónomas  
ante la doncella  
desglosándose

Brinca en la fronda  
de la algarabía o recoge  
los cautivos escarlatas

Los oponentes acometen

Objeta  
su naturaleza  
el espiral

Alambre ilumin

**Barahúnda**

Platinados espolones  
delimitan  
encubrimientos  
Decoran  
las palabras  
gargantas  
Es en la codicia  
que las querellas  
sobreviven relamidas  
Y el vínculo  
se desangra  
en el sarcófago sonrojado.

## **Adobe**

Adoquinan  
los suspiros  
esas calles

Galopan nostálgicos los bodoques  
y los doseles aventuran

Los tacos  
desnudan las piernas

El puerto  
cobija a la mujer  
que define el destino

## **Inauguración**

Perdida  
en el espacio lúdico  
la claridad atrae

Asoma  
lo que no  
indago.

**Disfraz**

Es en el azul  
que trepa  
poderoso  
el disfraz

Asomándose a la ventana  
sujeta

Estiletes fogosos  
circundan  
la coronación

¿Retiene  
el globo?

**A María**

Con negligencia la muerte pasea  
y fertiliza  
al enemigo encapotado

## Variaciones

¿Qué cambia  
si escala la fortaleza?

¿Qué queda  
donde rige lo aciago?

Propongo  
o no propongo  
mendrugos  
al costado.

**Terraplén**

¿Quién diría?  
entre sábanas  
orines  
entre sueños  
píldoras  
entre timbres  
pañales  
y entre espejos  
dientes

El jabón  
mastica  
pellejos asimétricos  
Matorrales de lentejas  
engarzan  
los celos  
Y la bitácora  
estrangula  
lo mordido de las palabras.

## Mosquitero

En complicidad  
los tules cauterizan  
posibles inmolaciones

¿Y dónde eclipsa  
la bailarina?:  
en la trenza calada  
en la engomadura de las escamas  
o en el tramado  
de los eslabones

¿Y qué huronea  
la mascarada?

**Cuervos**

Dados de un rompecabezas  
taponan la madriguera  
Enlutados sondean  
el aburrimiento

Plástico  
regurgita  
hembra

Así como espían  
entidades

las pesadillas  
sellan  
grietas.

**Resurrección**

Despide  
a esa mujer  
amordazada  
permisiva  
que atragantó  
sus venas

Es en el bullicio de la efervescencia  
que serrucha convencionalismos  
carcelarios

Y eyecta.

## Reflector

Los monosílabos  
desestabilizan  
el destornillador

¿Ajusta  
o  
desajusta  
la entretela?

En desventaja  
la disociación  
arremete

Y el capuchón  
¿qué apedrea?

**Insomnio**

Es la vejez  
la que  
enharinaste  
La distancia sostiene la ceguera  
sella las vacilaciones  
y distrae el sentimiento  
Husmeas partículas enmohecidas  
y hociqueas  
Quejumbrosa te agrietas  
y es la niña  
la que  
se desmigaja.

**Señal**

La obra grita  
sacrificante  
por la gente que calla

**Triquiñuela**

Sucumbe  
desarticulado  
el placebo  
Es en el encuentro  
de las filigranas  
que gesticula  
¿Qué lubrica la marioneta  
cuando la bronca entumece?

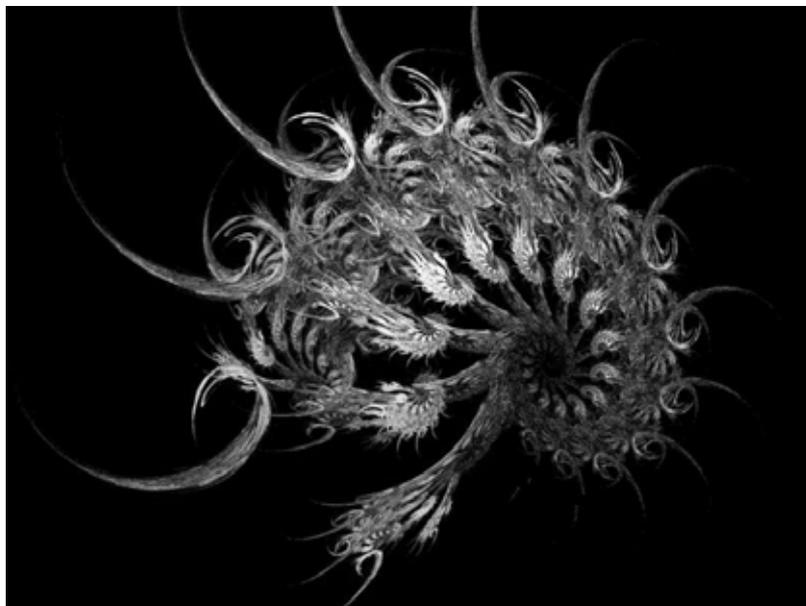
Las pastillas transpiran  
resbalan  
y en los intestinos  
reflexionan  
¿Dónde el paradigma  
se enmascara?

**Faz**

Hace al estigma del antifaz  
la convención desafiante

Es que gesticula su arrogancia

El ojinegro  
regodea  
al banderillero.





## **Instinto**

Contempla el desplazamiento

La penumbra acorrala la jauría

Dispáranse ululaciones

La jugarreta  
posiciona el combate  
las crecientes dentelladas  
la cacería

Arrinconado el caimán  
capitula.

**Viñeta**

Malgasta  
la insana  
sus preferencias  
de fármaco-migrante:

empolla  
la pandemia.

**Congoja**

Ante la humorada  
la limosna  
se resquebraja

Un alarido  
palpita la batalla

De la prudencia  
cruza el alambrado

Restringe  
la tormenta  
lo que enceguece

En la agonía  
estricto  
el zarpazo.

**Quitasueño**

Enajenado en la careta  
de la eternidad el heraldo  
zapatea huellas  
inmorales

La beligerancia relame  
el óxido de las palabras  
Sibilino obtura las nervaduras  
encintadas en la grandilocuencia

El panderetazo  
puja  
el galardón.

## **Sarpullido**

La furia  
centellea en la fibra  
de la boca cocida

Sobrevuela  
la injusticia  
un ventilador

Se abrocha  
a la penumbra  
el escarnio.

**Estallidos**

La mujer que ampolla  
incide  
en el centro atrofiado  
que despunta  
voracidades  
y empaquetadas sabidurías

Dinamitado el orgullo  
hormiguea  
(amputa)  
Premoniciones.

**Jugada**

La muñeca en sombras apuñala  
el ocaso

En el acolchado el perro se regodea  
y el sillón relame las manos

Mientras los dientes deletrean  
letanías  
en el cenicero

Los diptongos zurcen  
en el círculo avaricias

**Asfixia**

Oropeles engomados  
en los suspiros  
Olisquean  
cadavéricas mordazas  
en las aureolas  
Es en las gargantas calcinadas  
la asfixia

Las madres  
bordan rituales  
desangrando hijos  
que involucionan  
en la placenta.

## **Cincha**

Es su pariente  
el maltrato  
y el rebote algo  
bloquea al agresor

La música  
siembra

saboreando resortes  
las raíces

¿insisten

**Rapiña**

La muerte deambula  
tocando manos  
suspendida

Como ave  
seduce  
a los distraídos

Entonces disgrega  
silencia.

**Consumar**

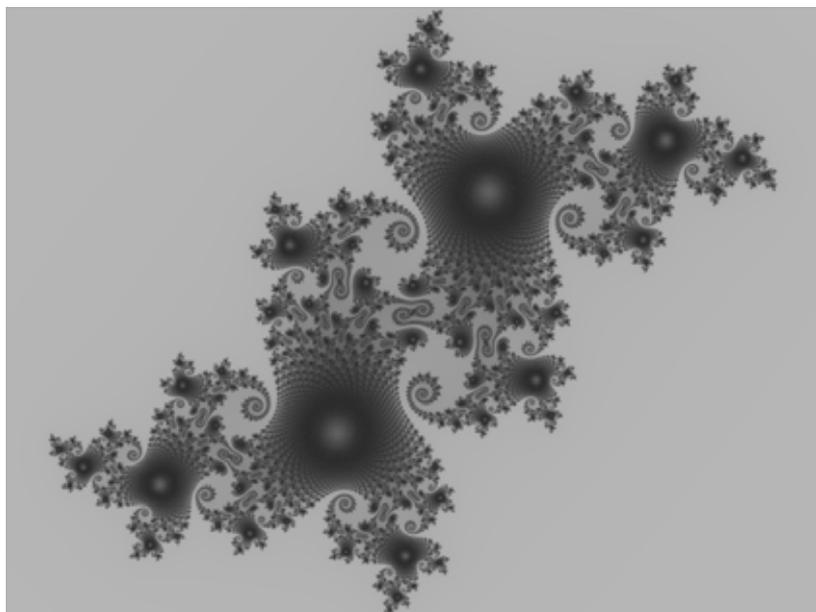
Hipoteca turbada el circuito  
que origina signos

Desovillo el pacto con Dios

Dar la caricatura de dar.

**Entierro**

Tacos  
en los espacios enlutados  
sondean las tinieblas  
Los antifaces declinan  
ante el reloj que señala las ocho  
y las voces  
engullen la distancia  
Los chispazos  
desmoronan la contienda  
cuando la jauría  
succiona los perdigones





**Cuerpos**

Apareándose en la orfandad  
serpentean las sombras

La garganta embalsama  
el efímero silencio

Decentes muslos  
enjaulan jazmines

Y en los tardíos recuerdos  
se mutila la noche  
que desnuda otro cuerpo.

## Magullones

El andamiaje sortea  
ciénagas de insomnio  
En el baldío pernoctan  
el hambre y la barbarie  
(que guarecida  
corcovea)  
Pespuntes en los ojos  
acordonan la ingesta  
y la herejía  
cose el camisón.

## **Cigarro**

Ligado  
a su demencia  
lacera

mientras es contemplado  
por el aullido

## Espejos

Ante su madre yacente  
un nuevo soplido de la niña

**Picana**

Terraplén que gesticula  
en los andamios de la creación  
Vomitan vericuetos  
los enrejados de la garganta

Socavando  
desacordonan fantasmas  
Antifaces que parpadean  
profanan pellejos.

## **El fuego**

Llama con estupor  
al que ojea  
Trípodes sabotean el cuerpo  
sangre desatiende  
Escarlata que salta  
y despecho  
Herida que el calor  
flamea cercenada.

**Avezado**

Insubordinándose  
en el juego  
el rehén  
troquela  
la imaginación

Aunque bálsamo  
impiadoso  
invade  
cuando moldea  
la cercanía.

**Modo de asomar**

Mañana  
de presagio

El viento es negro  
Asoma  
arrumbado  
el disparador.

## **Clandestino**

Poseídas  
las caras  
olisquean

Los jirones  
fragan los cuerpos

En la esquina  
acordonan la sensualidad  
hasta que embriagados  
descorchan  
los compases.

## Oscilación

Si el alma reposa escondida en ese  
tirano  
si este rencor oscurece  
a dónde  
en la huidiza neblina  
atascada  
la ternura  
torna

Puedo espantar este rencor cuando  
nace la alborada

Después escabullida en mutantes  
emociones  
surge este aliento desconocido que  
suavemente me  
protege.

**Del verdugo**

En el mangrullo  
plisados hologramas  
alinean  
las sábanas  
Dragoneantes respuntes  
calibran  
las deposiciones  
En la noche  
las súplicas  
cincelan los espacios

Y por las rendijas  
verduguean.

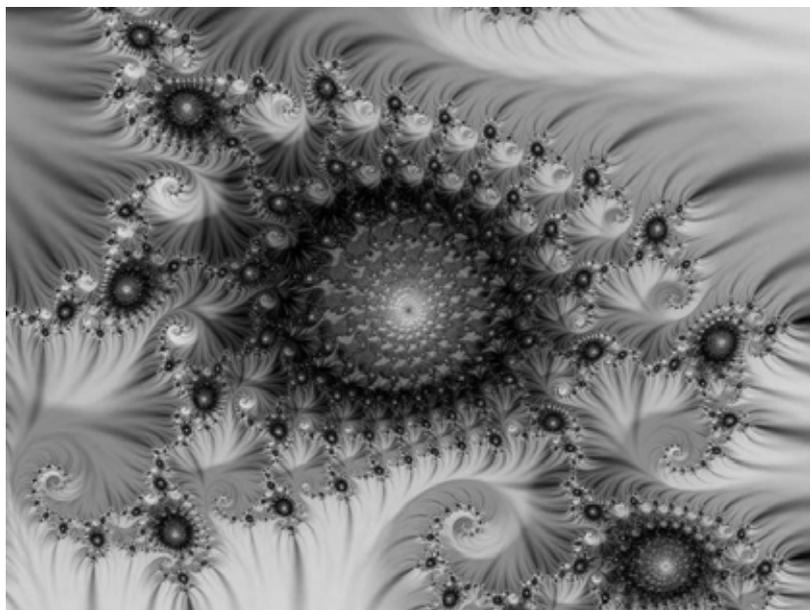
**Acertijo**

En la inmediatez la elegida  
señala  
desolaciones

En el rito de la ingenuidad  
tartamudea  
silencios

Perpetúan desgarros  
las miradas

Y en los umbrales  
la mordaza almidonada  
humilla a la muerte.





**Disputa**

Los arrogantes comparan  
heridas y partidas

En matorrales excitados  
monstruos domingueros  
con sus telarañas  
y ambiciones

Envainadas en ventiscas  
la llama  
y su vela.

**Crochet**

Bordado que estremece  
el aullido del retrato

Huída que anticipa el ritual  
de los vitraux

Es en el pelo ensortijado  
que el sosiego inquieta

El mitómano se despoja de los grumos  
que sostienen la estructura.

**Del Poder**

Aplasta  
aun  
mendrugos

Sumerge  
cunas

Escarnia  
analfabetos

Sociedades.

**Fechoría**

Agazapadas danzan  
arrastran las cáscaras  
que explotan en la negrura

Sobre la ríspida grava  
yace la gema  
En su carnada la muerte  
frota el color.

**Vocales**

Mientras que  
en su desencadenamiento las ideas  
resbalan en la mesa  
las palabras prefijan  
el desliz

Mostacillas  
engalanan los bordes

Las notas vaporizan  
la escritura

¿Zozobran  
los signos de puntuación?

**Naftalina**

Sombras  
farfullan improprios  
Las perlas mendigan

La paranoia  
en la levedad  
noquea a la insolencia

Y la medianía  
¿qué anestesia?:

telarañas agrietadas  
o  
remiendos en naftalina.

**Colofón**

Quietud  
en la puerta cerrada  
Presagios  
que cubren la colcha  
Dormita  
el aburrimiento  
en el placard

¿Y dónde, así  
habrían de encaramarse  
las utopías?

Sucumbe  
el domingo  
en el ombligo

Las visiones  
derrapan  
Urticante:  
abofetea  
el seudónimo.



## INDICE

PRÓLOGO, por Luis Benítez /7  
Epigrama /13  
Convalecencia /14  
Bugatti /15  
Empolle /16  
Boqueando /17  
Óbice /18  
De pensamientos /19  
Tunante /20  
Silencio /21  
Atosigar /22  
Postemilla /23  
Ambiguo /24  
Verecundia /25  
Zarzal /26  
Vestigios de un búcaro /27  
Caen /28  
Pelaje /31  
Soberano /32  
Acciones /33  
Tetrasílabo /34  
Delineando /35  
Recorte /36  
Resplandor /37  
Despeñadero /38

Incoercible	/39
Divertimento	/40
Miradas	/41
Al detener	/42
Hipnótico	/43
Veamos	/44
Tati	/45
Bordes	/46
Fusión	/47
Pacto	/48
Pespunte	/51
Barahúnda	/52
Adobe	/53
Inauguración	/54
Disfraz	/55
A María	/56
Variaciones	/57
Terraplén	/58
Mosquitero	/59
Cuervos	/60
Resurrección	/61
Reflector	/62
Insomnio	/63
Señal	/64
Triquiñuela	/65
Faz	/66
Instinto	/69
Viñeta	/70
Congoja	/71
Quitasueño	/72

Sarpullido /73
Estallidos /74
Jugada /75
Asfixia /76
Cincha /77
Rapiña /78
Consumar /79
Entierro /80
Cuerpos /83
Magullones /84
Cigarro /85
Espejos /86
Picana /87
El fuego /88
Avezado /89
Modo de asomar /90
Clandestino /91
Oscilación /92
Del verdugo /93
Acertijo /94
Disputa /97
Crochet /98
Del Poder /99
Fechoría /100
Vocales /101
Naftalina /102
Colofón /103

De la mano de La Luna Que  
“Expiación del antifaz”, de Ana Romano,  
se terminó de imprimir el mes mes de marzo  
de 2014, en Buenos Aires, Argentina.

**Luis Benítez** nació en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1956. Ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales por su obra poética y narrativa. Sus 36 libros de poesía, ensayo, novela y teatro han sido publicados en Argentina, Chile, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México, Rumania, Suecia, Venezuela y Uruguay.

## **Faz**

Hace al estigma del antifaz  
la convención desafiante

Es que gesticula su arrogancia

El ojinegro  
regodea  
al banderillero.