

---

rol *Ando reva gliatti*

*De*



*Esti***g***ma*

*(si mal no me equivoco)*

**Ediciones Recitador Argentino**  
3ª Edición Electrónica (corregida)

---

De

Mi

Mayer

Estigma

(si mal no me equivoco):

## **En soporte papel:**

**1ª Ed.:** Libros del Empedrado, título N° 10, Buenos Aires, 144 páginas, con epílogo de Juan Carlos Pellanda, ilustraciones de Ester Suaya, Gabriela Membrives, Simón S. Esain, María de las Mercedes Esain, José Cirigliano, Graciela Noemí Carral, Rodolfo Albarracín, colección creada por Daniel Rubén Mourelle, I.S.B.N.: 950-736-009-3, enero 1993.

**2ª Ed.** (corregida): Ediciones La Luna Que, Buenos Aires, 136 páginas, diciembre 2006.

## **Ediciones Electrónicas:**

**1ª Ed.:** Nostromo Editores, 2002.

**2ª Ed.:** Nostromo Editores, colección Recitador Argentino/ N° E-1, 2004.

**3ª Ed.:** Ediciones Recitador Argentino, 2006.

**Diseño: Mirta Dans**

Se permite - y agradece - la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, citando la fuente.

rolandoREVAGLIATTI

*De Mi Mayor Estigma*

*(si mal no me equivoco):*

**Ediciones Recitador Argentino**

Textos de este libro han sido traducidos, y así difundidos en publicaciones gráficas y digitales, a los idiomas italiano (Wenceslao Maldonado), maltés (Oliver Friggieri), portugués (Ricardo Pinto, en N° 6, enero-febrero 2006, de la revista de arte y literatura “Confraria” en <http://www.confrariadovento.com>

### **Correspondencia al autor:**

Bogotá 2466 - (1406) Buenos Aires, la Argentina.

[revadans@yahoo.com.ar](mailto:revadans@yahoo.com.ar)

[rolandorevagliatti@gmail.com](mailto:rolandorevagliatti@gmail.com)

<http://www.revagliatti.com.ar>

# ÍNDICE

*de mi mayor estigma  
de la universidad  
representatividad  
contagio  
herencia y muerte del padre...  
city  
bienestar y cortesía  
huevos  
digo de mí  
flor  
gauchito  
para nombrar tus nombres  
platillos  
menú  
nombres en la noche  
in memoriam de mí,...  
con lo que no se juega  
reino animal  
capicúa  
primeros tiempos  
correlato  
me  
presentaciones  
al género  
buenos aires a caballo  
para empezar a hablar*

septiembre  
dentro de mí fuera de mí  
a pulmón  
felino en el dormitorio  
infección  
posibilidades  
simetría  
de turno  
seriales  
la tía negra  
estampa  
para quien las agarre  
voz  
plebeyo  
el tío de mi novia  
el papá de mi novia  
mi novia  
siendo  
como sean  
pizzapizuela  
familia  
toques  
contados excesos  
aquí informando  
abstracto  
labrar miel  
sol  
bucólica  
entre

yacer desencadene  
un buzón  
encierros  
arde madera  
responsables  
tiempo  
¿tristeza?  
castidad  
copla infantil  
encarne  
robo  
autopsia de mi cadáver...  
sueños punitorios  
freud  
a quién  
un actor se prepara  
el cuerpo es el señuelo  
la estrellita del capitalismo...  
desde los titulares (1905-1914)  
desde los titulares (1978-1979)  
pájaro al trino  
suelta de palomas  
cremas & cremitas  
días de vino, subriquir y rosas  
largo de aquí, largo de aquí...  
echar  
eslaverbones  
constelaciones  
de las traducciones



*herida larga  
acuerdos  
rodeos  
a parar  
sitio  
honduras digo meterse  
hijos para (no) sacarle...  
aleaciones  
tango para final  
repaso  
a preguntarse llaman  
**A Modo de Epílogo***

## de mi mayor estigma

¿romántico permanezco (pertenezco)  
o evitaré ser lo que me digo?



## de la universidad

en la universidad de arquitectura y urbanismo  
[desiderativos  
muchos rindieron mal los parciales de casi  
[todas las materias  
varios algunos finales rendimos mal

sin embargo

*suo tempore*

rendí cuentas y bastiones  
y a costa de mi dulce mamá  
ya no como un angustiado energúmeno  
vencí

docente allí ahora  
por fin me ufano

## representatividad

un general de la nación un escritor de la  
[nación  
la esposa de un paleontólogo de la nación  
el hijo político de un cerrajero de la nación  
toda una dama de beneficencia de la nación  
[distinguidísima  
la hermana de una galletitera de la nación  
se sentaron a mi mesa saborearon mis postres  
aludieron a la economía al malestar social  
a los inextricables —dijeron— senderos del  
[arte  
a la resurrección de la carne  
bebieron mi licor de huevo  
con el café y cada uno protocolarmente  
sucesivamente obsequiome disimulando los  
[bostezos  
irrisorias medallas rebosantes de tics y  
[muecas incontrolables  
bastones y coronas repujados y repujadas  
[respectivamente  
agradecieron mis cumplidos y exquisiteces  
me alabaron de paso representativos federales  
obligados por las buenas costumbres pero sin  
[prosternarse  
me adjudicaron la banda presidencial de la

[nación  
bastones coronas tics y muecas de la nación  
licores y huevos de la nación  
y así seguirá siendo a lo largo y proficuo de  
[todo mi mandato

## contagio

de chiquillo oteaba desde enfrente  
a la gentil en triciclo que me contagiaba  
y a la curvilínea peatona  
también desde enfrente oteaba  
ya un púber un mocito  
contagioso

(de acuerdo a ciertas leyes y máculas  
bacilos y más o menos bacterias  
decretan avatares  
y persistentes yiros viejos y atroces)

# herencia y muerte del padre a la luminosa sombra de un sueño

*(a josé razzano y carlos gardel)*

libros y mujeres  
(tango y otros escondrijos  
que no advierto a la sombra de tu ser  
[perentorio)  
y mujeres y mates y recuerdos de banfield  
y fotografías  
(lo mejor lo escribí)

hoy otra vez anoche esta mañana  
por qué por qué aullaba yo  
qué es eso de desguarnecerse  
caer  
morirse  
por achicamiento  
por consunción  
esta mañana pregunté  
en el sueño a mi padre  
“justo cuando más te quería”

clama el circulante  
¡oh tanto papel moneda trastornado de  
[próceres sonrientes!  
un lingotito de oro fiel a los plácemes  
—clasicizantes a su cenáculo—  
irrisorias delatorias espectaculares esmeraldas  
se escabullen las divisas por los orificios  
y por las hendidjas se escabullen  
optan las aladas por las banderolas  
mientras que las rastreras tradicionalmente  
[más esforzadas  
y artesanales emprenden túneles

¿fulgores repujados?  
¿bordados desbordes?  
¿temas pequeños?  
¿infectadas anomalías?  
¿cagar de hambre  
apenas sepa/arado por una barra (o lingotito)?

## bienestar y cortesía

dejado el hombre que he sido tentar por el  
[dinero  
a los efectos tentadores  
de renunciar a mi más madre  
cargo ahora con ella  
y mis millones

y por mi bien es tiempo de que crea  
que no me quita lo valiente



## huevos

el cuerpo de huevo de esa chica de marte daba  
[superávit  
no sólo los de marte se volvían cuerdos por  
[ella  
con ella  
e invertían el pánico

altos los oropeles lucen en las fotografías  
rabiosamente justificado el escroto

asociados  
consisten los alígeros

## digo de mí

digo de mí primero lo que no tengo lo que no  
[soy:  
que me ponga al frente: (... mal rayo...):  
los liderazgos me aprietan las vecinitas me  
[dan calor

no tengo (pero tengo) catadura de imberbe  
alterno entre fastidiosas  
                                  inútiles  
                                  incontrolables  
tumescencias por las noches  
aun después de ceder con gentileza y hondura  
a micciones libertarias y eyaculaciones

mitad de pecho corazón que late  
mitad de pecho corazón que duele  
y sin embargo disimulando

¡me cacho cada dispendiosidades!  
dispendiosamente arremeto contra la miseria  
("piña seca" exageraba mi tío marcos)  
de las deyecciones mejor ni hablemos  
es la vileza confabulatoria y parental  
intestinal y financiera

húbeme infiltrado en inconexas esposas de  
[otros  
y supeditada la ternura a vanas beligerancias  
me enamoré una punta de veces de críos y  
[viejitas  
apenas sí prometí y desfloré con voluptuosidad  
[y perspicacia

advierto que me estoy rememorando  
en buenos aires buenas migas y camuflado  
[con palabras  
que no sangran ni siquiera exudan

“en una foto está conmigo  
en otra sola está  
no parece que supiera  
a dónde va”

digo punto para poner un basta  
cejijunto y cariacontecido  
exultante y excéntrico concluyo mi labor

ni tanto ni tan poco a los demás me sumo  
acaso unos cuantos acaso menos

## flor

con los senos desplazados  
la violada por el hombre invisible  
se reúne con su cuerpo líquido e ilusorio  
bastante invisible también ahora  
sin sus bordes completos

del tamaño de una reminiscencia  
o de una condolida comezón sietemesina  
ella expulsará una flor honda  
que nos catapultará hacia una paternidad  
[compartida

¿qué no ve y ve viendo que no ve, la flor?  
estos y otros entenados  
interrogantes machacones de evanescente  
[capciosidad

## gauchito

me honraron la vereda jóvenes mixtos  
[simpáticos y bienintencionados  
dirigiéndoseme  
cuando sentadito en el umbral de la pensión  
[de floresta me hallaba  
de gauchito y con rouge en un atardecer carnavalero

nos vendían los turcos  
(ahí vienen los turcos)  
nos magueaban las monjitas  
(ahí vienen las monjitas)  
nos cobraba el alquiler el propietario  
(ahí viene el propietario)  
nos adivinaban la suerte las gitanas  
(ahí vienen las gitanas)  
y la cotorrita de la suerte también nos adivinaba  
[la suerte

y no paso por alto  
al monito de la suerte y al cuco  
al hombre de la bolsa (su primo)  
al colchonero al botellero a la policía  
a toda clase de mendigos

## para nombrar tus nombres

tus enunciados: john wayne/robert taylor/burt

[lancaster

tus énfasis: kirk douglas/gary cooper/robert

[mitchum

una rubia con un aletargado secreto

afanosamente besada por randolph scott en el

[saloon

aun tom mix había besado a la misma rubia

con idénticos afán y secreto

y sincero escote la de esos labios oferentes

besados acaso siempre por primera vez

en cada film de acción mudo o sonoro

duelo de temibles vivos o muertos aureolados

de los que te venías imbuyendo en surtidísimas

[butacas

decido asentar por escrito fucilazos y resonancias

risotadas y lingotes de sangriento oro

machos adinerados machos indigentes

machos fachos o borrachos asperezas y

[desolación

burdeles templos bancos

y barcos donde los pícaros (erroll flynn)

[piratas

y los buenos (alan ladd) inmarchitables y

[principistas  
propinaban su merecido a los rufianes  
[carismáticos george raft/james cagney  
en un policial duro con suspenso, dados y  
[puntería  
henry fonda/fredric march/spencer tracy  
[aguijoneando  
a tu imaginario de valor y decencia

poema cercado por nombres donde no falten  
[tus nombres, papá:  
*eduardo billy the kid o emilio el justiciero*

## platillos

*(a flavia)*

en un platillo de la arrobadora balanza la  
[barba del padre  
en el otro platillo una mano de la recién nacida  
una mano de la recién nacida en la barba del  
[padre

## menú

memeces y naderías banqueros y bancarios  
ojos de agujas y ojos de buey  
castas y castizas  
gentes de capital y de capital federal  
mundos e inmundos juntos y aislados  
confluyen en el menú con silabeos y gemidillos  
[de cómo  
cae la lluvia en karaganda y en tacuarembó  
para plasmarlo con fondo plúmbeo  
de inequiperables extranjerías  
o extranjerías equiparables

vuelvo transido de perfil y tres cuartos  
y de frente frío o caliente  
informó juan que apostó pedro  
pedrojuanismo utilitario  
lo mismo para un pulido que para un rascado  
menú

maní

maná



## nombres en la noche

aquí tomando sol de bajo calibre  
masticando la casa de una ostra  
bebiendo vino fino con arena gruesa  
pachorrientos y sin embargo produciendo  
[nuestros propios opiáceos  
—endorfinas y encefalinas—  
y hasta la *mesma* anfetamina  
imprescindibles para todo criollo que se precie

no fue en la antigua grecia (o roma en su  
[defecto)  
ni fue en una isla —formentera, mayaguana,  
[rarotonga— contemporánea de la estupidez  
[o el descuido  
ni fue en un claro u oscuro del bosque o caballo  
ni fue a través de acuerdos moleculares  
o de otros naturales frangollos  
torrentes como el sanguíneo  
popeye balanceando tatuajes  
olivia detrás de la concertación de sus pestañas  
la espinaca dotando al marinero  
cartoon

retomando a la estupidez por sus orejas tóxicas  
nos permitiremos reiterar países y provincias

imprecisamente habilitados por indiscernibles  
[monigotes  
que blanden nuestros nombres en la noche  
cerrada a vaticinios

## **in memoriam de mí, la desbordada y el entregador**

desde niño me broto en primavera  
púber ya me doy a derramar  
joven soy sin pelos  
y fastidio:  
seno, cuna y cama

no siento al ciento por ciento  
(frascos de rechupete con difenilhidramina  
—o codeína o dextrometorfán—  
aguardan por mí en la heladera)  
sentir es chocar

¿jarabe o más que padre es un amigo?:  
rapiñar una víscera en combate

## con lo que no se juega

ciñe la vanidad

¿lo notan?

(afirmo mientras los procuro como cómplices)

me pregunto por el repercutir:

hijos

libros

árboles

(entre nosotros)

recordé aplausos:

con los deslindes

no se juega

## reino animal

una pizca de inercia y remembranza  
de sangre fría circulación incompleta  
y respiración branquial primero y luego  
[pulmonar

y una mujer mira a una mujer  
que mira a otra mujer mirar a otra  
que me mira mirando desear y sonreír  
a maría schell encantadora de batracios

de felicidad  
yo por ejemplo croo

## capicúa

te escribo desde mi afiatadísimo trigémino  
en el ocho del ocho del ochenta y ocho  
festejando tan sorprendente capicúa del siglo  
con mis huesos mal avenidos  
y nudos en trapecio

asocio con circo migrañoso  
donde las fieras rancias y toda mi heroica *trup*  
(honrosa, sensible y predestinada)  
se rematan al mayor costo  
psíquico y atentamente

## primeros tiempos

primeras fechorías del ladrón de calcio  
primeros fantasmas primeras ambivalencias  
primeras lenguas primeras poluciones  
primeros muertos  
primeros proyectos primeras obras  
primeros tiempos con ángela  
últimos tiempos y final con ángela  
últimas aproximaciones

## correlato

el olvido de los zapatos  
del ojo de la novia  
del blanco tul y de la lágrima  
al lado del alado caballero de frac  
con pico amarillo y cabeza de avechucho verde  
con toda la lógica escatológica iconográfica  
a ras de la turbiedad y el descrédito  
debajo de la cera  
peligrábamos en el batifondo espiritista  
no renunciábamos no retrocedíamos  
nos caíamos de la mismísima rama del falso  
[cedro de la verídica huerta  
o nos apelmazábamos profanados por un decir  
éramos harina de un costal vigilado  
apenas apenados por nuestra prestancia de vaga  
[bakelita  
profanados vigilados apenados apareados  
a merced de un extravagante correlato  
uncidos al destino cada quien germinaba a solas  
anualmente comparativos ineficaces  
en un simposio de potrero nos pasábamos lista  
mientras los pájaros teóricos volaban como cien

me

esta música me puede  
esa autora —ursula kroeber le guin— me  
[puede  
los gentilicios me pueden  
las estratagemas me pueden  
las mujeres pasadas me pueden  
la manía me puede  
esa mamá me podía  
ese papá no  
el recuerdo de ese papá me puede  
los diminutivos me asaltan  
las vocaciones me administran  
los fervores me consumen  
la gratitud me asombra  
la beatitud me chinga  
la rima interna me tienta  
la vanidad me hace morder el polvo  
los polvos caben en la lírica  
la lírica me puede  
el resentimiento me asalta  
la decepción me asalta y me consume  
me puede  
*la remuerrección de finndenuuevo*



## presentaciones

*(a carlos de la púa)*

el capar la razón esclavos del aburrimiento  
la davi se da vuelta como una tortuga

qué tendrá el pejerrey que está tan tristongo  
[como yo  
qué tendrá el sapo  
qué tendrán el pelícano y el ornitorrinco

mis jóvenes amigos los presento huyendo  
del capullo de yiro de tarifas irresistibles  
y del diente nocturno de la loca del cementerio  
[de flores

## al género

estoy bastante disgustado con el género humano:  
los pétalos de rosa en falso almíbar

(en las casas de té

tolerancia

altos estudios

en las mesas de póker

examen

saldos

dinero)

el genérico género no le cae sin arrugas asquerosas  
[a la humanidad

(la humanidad: uno de los más grandes temas  
[de la humanidad)

con todo el respeto que me merecen las arrugas  
[(hasta las mías)

las estupefacientes defecciones de los genios

las esencias expulsadas

el gramo renegado de equidad

a falta de nobleza

buenos son los títulos de nobleza

sépanlo

*por si algo llegara a pasarme*

## buenos aires a caballo

vía crucis buenos aires en la ofrenda ombligal  
y otros pases  
a una constelación levantadita

buenos aires el mejor bocado me baraja  
es viva buenos aires

a caballo zaino regalado de atípicas desdichas  
hoy vine a sublimarla  
aunque  
buenos aires multisectorial  
la atravieso  
con todo mi cariño

## para empezar a hablar

para empezar a hablar  
tuve un hijo  
¡no carne de mi no carne!  
¡no letra de mi no letra!

¿lo plasmo desde la estética  
o desde la salutífera?

¿lira benigna (salmodia)  
o filete de asno entre las cenizas?

(¿y donde hubo cenizas?)

¿rescato y como  
o dono mi esqueleto?

## septiembre

muere mi padre seis días cumplidos los sesenta  
[años  
quien nació en el seis muere en el sesenta y seis  
en franca cosmobiología  
nació y murió en septiembre  
entre dos signos del zodiaco

## dentro de mí fuera de mí

dentro de mí fuera de mí  
pálpito pasión y resurrección  
semillitas de maldad  
perspicacia rebanada por la envidia  
férreos conceptos para las miserias espesadas  
a golpe de espina sórdida en un inestable  
[contraluz  
dentro de mí fuera de mí

## a pulmón

*(a celedonio esteban flores)*

¿y qué si me perfilo abonado a la sociedad  
[argentina del descuadre  
y la ocurrencia que me acecha no me deja  
[respirarte?

sin aliento trágico  
ni último aliento  
ni última humorada  
y lucías cómo lucías cuando te conocí

a lo oscuro este malevo  
por una estrofa de los pardos bardos y las  
[musarañas  
escupió la entraña  
del suburbio y declaró tu nombre es *fatiga*

## felino en el dormitorio

respira conmigo  
en mi pecho dormita nuestra gata  
reposa sobre mí  
apagó ya el motorcito emocionante  
no dormirá mucho  
pronto despertará  
me mirará desde la especie  
acercará sus bigotes a mi barba  
aparentará volver a acomodarse  
y como si tal cosa  
hundirá sus patas en mi estómago  
y saltará hacia otros ensueños en una orilla de  
[la cama

## infección

odioso polen  
que a mi limbo asciendes  
por una vía  
sin embargo muerta

flota la lluvia y al revés  
brinco en el blanco  
cedo embargando  
con mis propagaciones

te gano la llegada  
cuerpo del amor  
y dura



## posibilidades

¿en la perpendicularidad de tu lujuria me  
[entrometí  
como un bizcocho máximo improbable  
o  
en la improbabilidad de tu bizcocho me  
[maximicé  
como un lujurioso entrometido perpendicular  
o bien  
maximado lujurié improbabilizante  
en la entrometición bizcochoza de tu  
[perpendicularismo?

## simetría

duelo o  
dueto o  
algo como una simétrica duda:  
¿me enfrento o  
me acoplo?...

## de turno

dicho que te impongo un tururú de veneno  
con desidia propia de malandras acongojados  
que morfándose mariposas de inevitable

[crepúsculo  
dictaminan que el tururú se cabree y more en  
[lo incierto  
para mayor gloria de dios

y el traidor de turno traduce *padre*

## seriales

poder podría  
instalarme con mis blandengues a las puertas  
[de los ministerios

haber habría  
una enorme receptividad por parte de las  
[iniquidades establecidas

haber podría  
poder habría

## la tía negra

como que fui *el* rolandito  
para la tía negra  
desde mi sobrinismo militante

daba gusto ser precisamente su sobrino  
el hijo de su hermana  
el primo de sus hijos

no es tan fácil como parece  
posicionarse  
ser el que se es  
el que tocó ser

asumir el azar de la sangre  
reconocernos en ese azar  
y en esa militancia

## estampa

“¡no me venga con andróminas!”  
enfatisa muy suelto de cuerpo  
el robot ensangrentado

sufría  
y yo  
irreparable humano (de humanitis, humanidad)  
desanduve el desconcierto  
testigo  
de su soberbio buen humor

## para quien las agarre

los prosaísmos a la orden del día  
testifican

si esto sigue nos espera  
la eternidad

muchas horas de vuelo antes de suicidarse  
sume en la gloria

ya ni vale la pena  
robustecer una pena

estamos avisados de la panacea  
del barro cuando llora  
del concepto *averno* en la poesía dieciochesca  
de la liquidación de los pebeteros  
y del revés del fósil  
de la espada  
y del pepino

## VOZ

la voz  
    porta  
es un hallazgo  
emitir la moneda de la voz  
escrita  
la voz con palabras

hago la voz  
y hago la calle de la voz

## plebeyo

*(a alberto ramírez)*

plebeyo, picoroso  
sentimental y distante  
operado que fui de nimiedades no siempre  
padecí satiriasis escarlatina supositorios en los  
[años cincuenta  
rencor y envanecimiento  
celos retrospectivos  
canas verdes  
me aflijo me entontezco

soporto pesadillas (desnudeces  
propias y periódicas en la megalópolis)  
sociópatas, arrebatos  
abusos de confianza, de autoridad  
impuestos

tengo debilidad por la fauna  
por los billetes nuevos en fajos dentro de  
[valijas modernas y canastos  
por los detalles  
por las damas en los vestuarios espiadas  
por bergman por fellini por la ancianidad  
por algunos recuerdos

“no ha estado con su padre  
su madre  
ha estado con él  
no ha estado con él  
su padre  
ha estado con su madre”

superé ínfulas, desprestigio, anacronismos  
de los años sesenta: esquives y virginidades  
acné blancura de nieve negrura de carbón  
aberraciones y violentaciones

soy formal y también otras cosas  
ruego contestación a pie de página  
impresiono mis impresiones señalo mis señas  
[particulares  
abandono mis mañas en un escote excelente  
y así de paso reafirmo mi virilidad  
(soy el dulce objeto  
de la vivaz parsimonia  
de una fellatio)

incapaz con enchufes cueritos motores  
espinas militares sombras y bultos  
me repelen los aristócratas y los hiperkinéticos  
me enfebrecitan las núbiles y las religiosas  
me entonan los surrealistas



me buscan los sheriffs de los condados de  
[venus y lanús

abarqué mucho y apreté poco  
aunque de tanto mucho que abarqué  
apreté bastante  
en los años setenta  
una vecina de zagala o villa pueyrredón  
adulta  
entornaría una glicina y los párpados

me parece que me escandalizo en los años  
[ochenta

## el tío de mi novia

el tío de mi novia ha derrotado  
a todos los laxantes  
es con ellos invencible

el tío de mi novia  
le regaló a mi novia una vez  
una alcancía

## el papá de mi novia

el papá de mi novia es un objeto desconcertante  
para mi novia fue una madre ausente  
el recorte  
o en el mejor de los casos el repulgo de una  
[madre  
conste que no menciono el cariño ni la rectitud  
prefiero  
dejarlos con la intriga

## mi novia

mi novia es deliciosa  
no sé a quién quiero más  
si a mi novia o a mi caballito de madera  
mirando bien voy a evitar describirla  
simpatiquísima con sus atuendos y sus manías  
en la cama donde a mí se consagra  
con fe sostenida

el nuestro es un noviazgo moderno  
probablemente a la francesa

siendo

obsesivas morondangas farfullaba desde la cuna

*de viaje hacia el corpus de la coartada y el*

*[embeleco*

anublósele al pichón de vate la luna de valencia

joven adulto

más adelante

de pifie sentimental

y cantautor

maduro

rechocho siendo como llegó

sin abdicar

de anciano

## como sean

*(a la yudi)*

con sombrerete requintado camiseta de ñuls y  
[dos pares de medias de lana  
despabilándonos con el rabo enérgico  
erizándose husmeando tragando azotillo  
[recalentado o tripas de animal vencido  
mordisqueando delicados buñuelos o express  
henchido de experiencias campestres guardianas  
[o contenedoras  
drogadicto  
o bisoño  
o examinadísimo adjudicatario de copas y  
[medallas  
revolvándose en la arena o higienizado con  
[champú  
con titular adherente al kennel's card o  
[merodeador de cementerios  
con destino implacable y lápida o alimento de  
[humanos  
faldero chucho o depredador lo queremos lo  
[mismo  
de aguas o de vinos o de infusiones aromáticas  
romo o puntudo  
carifeo carilindo o cariacontecido

en pleno invierno ventoso o a comienzos de la  
[canícula  
entre san juan y mendoza o entre tierra del  
[fuego y santa cruz  
ofreciéndonos la patita o alcanzándonos el  
[intrascendente vespertino  
solícito y simpático y hasta humilde como lo  
[describimos  
adusto o enfermucha  
con o sin bozal  
antes o después de las vacunas  
amurallando a parturienta gata y recién nacidos  
[micífuces  
o amedrentando a niños inexpresivos  
ladrando a la luna  
fingiendo  
lupino o chacal

## pizzapizuela

frenesí en la pizzería  
espinacas conmigo salimos de tomates  
a los huevos duros se les ha perdido un pollito  
[y dicen que la empulpada cajera lo tiene  
tramos de conmovida muzzarella y  
[alternadoras aceitunas  
morrones condecorando la melancolía  
[ambiciosa de las cebollas  
con todas las participaciones especiales y  
[palmitos  
extenso el reparto  
pliegos de fainá deliberando en el argot de las  
[anchoas  
deplorando las anfibologías  
suntuosamente con pulpo  
o agridulce

## familia

pablo y su correspondiente beatriz  
pablo y beatriz y su correspondiente ana flor  
ana flor comiéndose la palabra mandarina  
beatriz escudriñando —si cabe— un recuerdo  
pablo pater

## toques

un toque de mía farrow para una señorita que  
[yo sé  
(la hija de los valer rozenhauz)  
genio y figura

un toque de ana para mía farrow



## contados excesos

detector de testigos  
puerco espines  
plus de ángeles

## aquí informando

desapacible aguarda afuera  
algo categórico  
ajeno  
y de pésima definición

## abstracto

trozo abstracto expropiado de resquicios y  
[fronteras  
sellado cráter  
basura amontonada en los orígenes  
alas de la magnitud  
y costras sobre senderos y marginaciones

## labrar miel

baobab acontecer en el ensueño  
aguamanil condición del siglo  
frigia estofa recamada de asia  
yuxtalineal cielo por cielo  
diéresis ahora a sembrar  
epistológrafo a la luz del candil  
amicus humani generis para picotas

## sol

tiene un sol  
más bien es poseedor de un sol  
un sol le pertenece  
órgano el sol de sus voces  
suyas  
sale a tomar el sol de sus voces  
el solitario sale a tomar el sol de sus voces

## bucólica

el burro largo de rebuzno corto  
y la vaca corta de mugido largo  
pacen desentendidos de la ortografía y el ejemplo  
(como si no sólo la esperanza  
sino también la desesperanza  
adquirieran en rayitos)

## entre

quejas entre páginas como ínfulas  
ensoñaciones diurnas poluciones nocturnas

casas entre flores como ardides  
que segregan una luz especiosa

érase un esperpento entre la metralla

## yacer desencadene

sirva con chorrito desfalleciente  
tilde con un clavo de olor  
abone con irrestrictos suspiros  
tanta ternura quebradiza  
torne cofradía el diminuto hormiguero de su  
[decoroso jardín  
para que yacer desencadene una primicia  
principal y bendita

## un buzón

buzón en venta  
el tragaepíستolas  
engulle sobres  
alígeros

¿lo jodido?:  
las aftas

## encierros

en el mejor de los mundos los pensadores  
[encierran sus músculos

tras la puerta dejó alguien encerrada la luz de  
[su cuarto

es un chico quien atina a encerrar la tremenda  
[caricia en un sueño

## arde maderas

arde maderas

de qué maderas arde

salta monito

de qué monito salta

de qué monito salta la maderas que arde

deseo de la maderas

maderas: cuando estuviste viva

fuego

ninguna otra consistencia

érase una vez

al deseo

## responsables

el abanico que muestra desplegado morisot

estratégica viuda sucumbiendo inoculada por  
[ricardo tercero

objetos pero vísceras entre las antigüedades  
[de kandinsky

el vanidoso jinete canciller seguir del que  
[sospecho le brun mediante

godot también esperado por los payasos  
[paulatinos  
y herederos del viento

venus, espejo y querubín inmortalizados por  
[velázquez

ray milland urdiendo *la llamada fatal*

y los requeridos a posar jugadores de cartas de  
[pieter de hooch

## tiempo

tiempo muerto  
acribilladísimo por el tiempo  
hediendo con sostenida firmeza  
con ejemplar coreografía de rancios gusanos

yacía el tiempo  
felpudamente  
desaliñadamente erizado

pudiéramos tropezarnos  
con esos restos mortales  
tiempo muerto y coleando  
e inteligir el epitafio



## ¿tristeza?

¿estaré triste?  
¿por qué dudo?

¿se sube a la tristeza?  
¿por qué sospecho?

## castidad

suavísimas  
humedísimas  
gratamente arrinconadas  
me ensarté  
era un sueño  
allí gozaba  
memorable  
mis amigas

## copla infantil

haciendo pie en el venirse arriba  
o en el tirando a errar  
hijito parto  
cuando naciendo estás

## encarne

en carne viva mi envidia (y otras)  
en carne moribunda  
restos (vivos y estéticos)  
y en carne muerta  
palabras (quietud)

## robo

robo y decepción  
quien me decepciona  
infaliblemente me roba

ladran los ladrones, sancho  
señal de que se reparten el botín

## autopsia de mi cadáver exquisito

¿algo más acaso que entrar y salir?  
¿algo más en alguna parte?  
¿un poco de lleno?...

jugueto de palabras  
que remiten vía regia  
al repollo

al calor del hogar  
el ánimo se levantó  
sobre la leche derramada

la chata de la damisela  
y yo  
una alhajita de cuño psicosomático  
y la última gota (tinta o sangre)

de uno a tres nudos en la garganta  
mordiéndome los codos frescos y peinando  
[canas

descerebrado y con arruguillas  
finamente descerebrado y con arruguillas  
la nuez de adán y la almendra de eva  
hombres fáciles de llanto fácil

abrían paso  
a escuetas lágrimas de cocodrilo

ser de la partida  
(y más o menos tuyo)  
el papagayo del galán  
de buen corazón  
y riñonada

ojo por ojo  
con el rabillo del ojo  
tengo mucho ojo

otra vez será  
final feliz

## sueños punitorios

sueños punitorios en los que he caído  
[miserablemente]

sueños punitorios que eyaculo  
con un ligero emberretinamiento  
puntual como las fragancias rabiosas

sueños punitorios en los que declamo  
[envaselinados parágrafos  
de ridiculez]

sueños punitorios donde dicto argucias  
[beckettianas  
mientras malone, joe, molloy, watt y murphy  
[reverdecen  
calamidades exclusivas]

sueños punitorios multidireccionales  
en los que estoy cuando me encuentran barruntando  
la oportunidad de un próximo golpe  
de gracia extrema o intimidad

sueños punitorios para los orígenes de mi  
[autocaratulado buenismo consagratorio  
matizado por algunas abillantadas]

[claudicaciones:

a saber:

robo y estupro pero también sevicia seguida

[de asesinato

malversación de caudales públicos

ñoñería

desvirtuación de atributos

y tráfico de chupetines de alta toxicidad

sueños punitivos para periódicas mutilaciones

referidas a zonas hóspitas e inhóspitas donde

[me jorobo

sueños punitivos de malaventura

## freud

miércoles con el comité  
el indiscutido favorito adolescente posando  
[con su bella madre

imago freiberg  
el episodio de la cocaína  
la novia con sus cartas  
la salpetriere  
anna efe y anna o  
terso y áspero desentrañador  
roma y berggasse diecinueve  
mirna más allá  
del placer en las montañas y en la biblioteca



## a quién

¿cuento en verso un sueño que recuerdo?  
¿sueño en prosa?:  
panorámica desde camarines (con nadie, con  
[espejos, con afiches, con máscaras, con  
[potes de pintura, con bigotes)  
*travelings* en baños (única toma)  
en proscenio en un frasco un feto de cinco meses  
en primera fila un bebé  
apenas convencida una nena contempla al feto  
[entrecajas  
un adolescente de hechura aniñada no respira  
[en cabina de luces  
una joven señora aprieta un cubilete en boletería  
la canosa madre de la joven señora que aprieta  
[un cubilete en boletería espera en la puerta  
[del teatro  
a quién que llegará con retraso

## un actor se prepara

*(a nemírovich-dánchenko y stanislavski)*

una mueca en mi cara  
un latido dentro de mi corazón  
un globo amarillo debajo de mi cielo

una balsa encima de mi río  
un puño encima de mi cabeza  
un jazmín dentro de mi puño

un dólar dentro del festival en mi homenaje  
un escarabajo en mi biblioteca

un recuerdo en mi recuerdo de sus piernas  
un tic nervioso alrededor de mi resentimiento  
una antigualla ocupando el centro de mi sobaquera  
un inaceptable tecnicismo al pie de mi zapatilla

una simpatía a la vuelta de mi esquina  
un corchito agradecido flotando dentro de mi  
[botella de moscato  
una cálida ráfaga desde el noreste de mi planisferio

un actor se prepara con sus dentros y fueros de sí  
un actor se prepara con sus encimas y sus

[debajos  
un actor se dispone a emperifollamientos  
[entrañables  
a la vuelta, desde y alrededor  
y desnudeces súbitas ocupando centros y al pie

un actor se precipita sobre las gemas  
un actor se sume en un soliloquio  
un actor copa sus réplicas y pausas  
un actor riega sus memorias y acecha sus  
[áreas cercadas  
un actor se afiata en la contemplación

un actor se prepara en la antesala del espejo  
y otro en la penumbra  
y otro en la inmutabilidad de su calavera

## el cuerpo es el señuelo

pende ahorcado manuel por una sogá afirmada

[en un tirante:

“me agito no me agito me alargó me estiro

me desperezo sin pausa sin...

sin pausa sin... intercalaciones

exclamadores amateurs...

putona tirándome una de sus pestañas

yo sufro no tengo secretos

la pérdida de la noción de las migajas”

pende ahorcado gracián por una sogá afirmada

[en un tirante al lado de manuel:

“sacar el monstruo no sólo anunciarte que está

y van a venir los de la autopsia

¿qué averiguarían? ¿si además arsénico?

¿eso que cuelga?: el cuerpo es el señuelo

¿los atraepájaros?: el cuerpo es el señuelo

¿‘los hubiéramos dejado picotearnos’?: el

[cuerpo es el señuelo

y me vendo al mejor impostor”

pende manuel: “tenemos

aspecto

sangre (aunque algunos de horchata otros azul)

proas y popas

ojos que no ven

no duermo  
indudablemente lloro  
out”

**la estrellita del capitalismo alumbra  
el empeño del asalariado cuyo pecho  
expansivo es un pueblo que canta, o  
(más rigurosamente): a partir de  
dichos del obispo watson**

"las leyes son buenas  
pero, desgraciadamente, están  
siendo burladas por las clases  
más bajas. por cierto, las clases  
más altas tampoco las tienen  
mucho en consideración, pero  
esto no tendría mucha  
importancia si no fuese que las  
clases más altas sirven de  
ejemplo para las más bajas."  
"os pido que sigáis las leyes aun  
cuando no hayan sido hechas  
para vosotros, porque así al  
menos se podrá controlar y  
vigilar a las clases más pobres."  
*(en mil ochocientos cuatro,  
ante la "sociedad para la  
supresión de los vicios")*

los pobres son bajos

lo bajo está abajo  
los pobres pisan el abajo  
se aglutinan en el abajo y en el bajo  
(que están debajo)

los ricos son obviamente altos  
lo alto no se pisa  
no es pisar  
el aposentamiento en lo alto  
lo alto es un bien  
los ricos son la sustancia bienhechora de la  
[altitud

## desde los titulares (1905-1914)

**1905:**

en odesa

lejos

la rebelión

el inmortalizado acorazado potemkin se

[subleva

cerca

la revolución radical

sofocada

a su cauce retornan las aguas del río desbordado

[por san nicolás, concordia y paraná

y al corralón de nueva pompeya ingresa quizá

[para siempre

sangre de la tracción de “tranways”

osamentas traqueteadas

“los demoníacos armatostes que devoran las

[distancias con espantosa velocidad”

el vivenciar de la muchedumbre

por ministro inglés, portones de palermo,

[paseo de julio, centroamérica

¿derrumbarían las casas los eléctricos?

**1906:**

en franco auge del automóvil en europa

nace en argentina norah lange



y muere en el mayo de noruega enrique ibsen  
rehabilitan a alfredo dreyfus para gloria de la  
[democracia francesa  
y mueren también mitre, quintana, pellegrini  
muertes, nacimientos, auges y rehabilitaciones

atentan contra los reyes en sus carrozas  
sismo en el sur de chile  
en san francisco de california terremoto  
derrota alumni a sud áfrica y es derrotado  
sismos, terremotos, goles y atentados

### **1907:**

el viernes trece de diciembre en comodoro  
[rivadavia brota querosene  
y en la capital federal sólo un puñado de los  
[un millón ochenta y tres mil seiscientos  
[cincuenta y tres habitantes  
se conmueve con la información

todo muy lindo, pero... ¿y el agua?

### **1908:**

los aeronautas entre el cielo y el mar se  
[pierden en el globo pampero  
los carteristas de los tranvías a trolley alarman  
[a la población  
d'amis fallece

y perecen otros doscientos mil italianos en  
[sicilia y calabria  
y se incendian las ruinas

### **1909:**

primero de mayo en el mundo y en plaza lorea  
proletarios/choques/policías  
“malatestismo” al paso de ramón falcón  
huelgas en la gran bretaña de transportes en  
[francia de metalúrgicos en italia  
en españa a la caza del dirigente obrero

fanáticos simón radowsky y juana de arco  
confinado simón y juana beatificada

### **1910:**

para el centenario por nuestras calles por  
[nuestras estancias  
por nuestros asados con cuero recreamos a la  
[infanta isabel  
y la entusiasmos y la deleitamos y la  
[enternece

también  
criolla bomba en el colón

### **1911:**

cae chun-pu-yi, el príncipe, y el celeste imperio

¡gestos antidinásticos!  
sube yuan-chi-kai, el primer presidente

incendios en el parque japonés y en el palacio  
[de la sublime puerta de constantinopla  
inundaciones en panamá y en barriadas porteñas  
explosiones en san martín, en nueva york y en  
[el acorazado libérté  
revoluciones en méjico y en paraguay  
estalla la guerra de tripolitania

### **1912:**

en rosario de santa fe supura la mafia  
“el petiso orejudo” supura en buenos aires  
en tandil la piedra movediza se suicida  
el río de la plata es cruzado por aire por  
[teodoro fels

“no se oye al titanic” (liverpool-terranova: su viaje)  
espléndida noche fría de abril en el mar en  
[calma iluminado por la luna

### **1913:**

legislador socialista trasladándose  
en subte hacia el senado  
de la nación en la cabeza enérgica

### **1914:**

desde el archiduque y su esposa arrasados  
desde “la paz armada” arrasó la guerra

&

*devendrían decenas de millones de hombres*  
*[arrasados*  
*siete países y cuatro años*

## desde los titulares (1978-1979)

**1978:**

deliberan sobre litigio limítrofe los contumaces  
[patriotas videla y pinochet  
novecientos tanáticos en guyana se estimulan  
[con éxito  
a dos papas les falla el corazón  
y otro primer católico es polaco  
quilmes campeón del metropolitano argentina  
[del mundo

**1979:**

dañado miguel ángel por explosivos en el  
[capitolio  
renuncia somoza derrocan a idi amin  
la rica la muy rica la riquísima bárbara  
hutton la más y más rica mujer  
de nuestro sistema solar se muere  
de riqueza y otras nimiedades

thatcher en los titulares

y khomeini

## pájaro al trino

1

transportada a palaciega cama por un granadero  
suspirió imbuida de improrrogable inspiración  
[patriótica

2

*acúñame* en tus brazos amantes para que nada falte  
*despidémiame* de mi mala índole para que nada  
[sobre

3

el sablista y el sableado  
primos que viajan en bandeja y paradigma

4

denotativos palíndromos los de alguna  
[retentiva confiada  
núbil impar en casi medio de la boca de lobo  
segmento inapresable bizco entre los bizcos  
[inapresadores  
rostro que niega la noche con un guiño

5

dije para mí  
lágrimas conducidas hasta el abismo  
sal/tar las lágrimas

6

aúpanse recíprocamente los que no nombro  
remítolos a vuestros propios innombrables

7

hacían así las lavanderas con las manos  
[enjabonadas  
cuando hace veintidós años yo tenía veintidós años  
amada mía de ahora  
que no la de hace veintidós años

8

“un enigma más rantifuso el hombre  
mucho o poco todo a ser visto  
mensurable  
decisivamente anatómico”

9

nos estamos  
                    acaricio  
lo que se dice marchitarse  
cesa y luego  
                    tal vez cae

10

palestina ka' aba gólgota  
extiende denominaciones y montañas  
    [ombligales como cheques  
certificados e incobrables

11

deja latir a tu corazón y pensar a tu cacumen  
destinado al atlansil y al sibelum  
a la gracia química atemperadora  
de muy aviesos desvaríos

12

magnani: anna roma tatuada insoslayable

13

el partener de la canabis y el talante del eros  
lo depositan de súbito en tus mejillas



menos mentada que la luna y más alucinada  
llamálo bomba: corroborable plenitud

## suelta de palomas

1

desdichado desdichado en tu día  
mortal compañerito  
sobrecargado de señas particulares  
te has detenido a pensar en los hipercríticos

y te has detenido

2

mientras ella sale conmigo yo entro con ella  
es buena muy buena insuperable amiga del  
hombre

3

niños:  
¿piernilargo de tranquilicorto  
persigue por lóbregas callejuelas de un  
[suburbio de marrakech  
a piernicorta de tranquilargo?

4

ardides decimonónicos  
a mí

la oportunidad  
de los ardides decimonónicos  
(ejemplo: peripuestos desvanecimientos)

y el sol del siglo veintiuno viene asomando

5

¿es teresita  
secundina purificación  
como el puerto rico de los estados unidos de  
su mamá?

6

liebres pareciendo gatos  
hasta la total desvirtuación  
acuchillaré la gatidez

7

persona y dosis indicadas:  
la persona indicada  
los martes a las ocho peeme sin falta nos  
visita  
y solemos ser con la persona indicada

tan felices

8

¿es que tendremos que comernos este collar  
[de perlas?

## cremas and cremitas

1

recovequitos donde me desmiembro  
con soltura noble (sofocada)

2

crudezas donde soy  
lo confiado a kim novak fumando

3

secuencias donde corre  
mónica vitti a bordo de un *desierto rojo*

4

la monogamia se defiende a mordiscones  
aunque algunas dirían a codazos  
dientes o codos sí  
pero jamás  
reñir a puñadas

5

“durarás lo que debas durar  
en la completa incertidumbre”

6

si amiguitos encañonan...  
¿qué esperar de los inamistosos?

7

epigrama para manchegos:  
hijosdalgos avistados pastores  
quijotiz y pancino  
en un refrán  
e hilando bien

8

¿esquivo mi volver a saber lo que fui?

9

volver para no quedarse  
loco  
quedarse loco  
para no volver

10

soy asimismo el que presiente equivalencias  
entre el cutis de una reina nórdica y el hombre  
[flaco  
que en zancos e indumentaria de despiadados  
[lunares amarillos  
anuncia “pescado fresco”

## días de vino, subriquir y rosas

1

efectos de una malacrianza alarma  
su buen esqueleto en mi ropero

2

por un persistir en adulterarla sin emoción  
me quedo con mi vida

3

en mi vida tuve muchos muchos témpanos  
pero nunca un iglú

¿muchas minas?, ¡ni hablar!: nunca tuve  
ni hablar de las minas que no tuve  
y sin embargo  
hablar

4



no es vaselina todo lo que lubrica  
texto

no abusés de la amada

5

en resumen:  
la odio con locura

## **largo de aquí largo de aquí criollo doblado al castellano neutro**

1

¿así que...

“se descubre cayendo”?

2

en efecto

pega seco donde duele seco

perfecta maría felix cual la calamidad

examina

william burroughs

sin congoja ni furia

3

el camino desencamina

la montaña monta

el valle va

el río ríe

el viento avienta

y a medias medio

irresoluto

por naturaleza

4

¿coger crudo o cocido?  
cuándo y con quién  
bajo diez mil bujías

me da nervio

verte

en la penthouse magazine  
así tu cofre en plano túrgido  
tu cofre

(apabullante despliegue de manifestaciones  
con el que venía hacia mí  
a interceptar otros influjos  
apabullante venía a interceptar)

5

silencioso

me hago el esperma silencioso  
y que no se sepa que me domicilio *en la*  
*[floresta]*

que soy el mismo que ayer tuviera un  
complicue  
en estéreo con mae west  
y delinquiera sin saber que era su amor  
(confieso:

cuando sus clímax no advenían  
mi esperma horrísonamente me endeudaba)

6

monógamo hasta la muerte  
he nacido en tangánika  
digo, cerca:  
¿he nacido en buenos aires?  
género de duda

concebir la nieve apasionada  
aros de cleopatras en proserpinas  
cleopatras séptimas en proserpinas  
a su vez en cleopatras  
las almas a los barquinazos

7

mujeres para toda una noche  
(e incluso hombres)  
mujeres para todo un fin de semana  
(e incluso para todo un fin de semana largo)  
mujeres para un lunes y jueves  
(e incluso sólo para un jueves)

8

yo busco a la hermana del filósofo  
y no la puedo hallar  
la busco por las inmediaciones del estadio de  
[excursionistas  
la busco por las inmediaciones del estadio de  
[nueva chicago  
yo busco a la hermana del filósofo  
y no la puedo hallar

yo busco ahora al filósofo hermano de la  
[hermana inhallada  
y no lo puedo hallar  
lo busco por el empiriocriticismo  
lo busco por el neokantismo con orientación  
[psicologista  
yo busco al filósofo hermano de la hermana  
[inhallada  
y no lo puedo hallar

9

¿sentís la música, el gusto que tiene, mis  
[manos, este olorcito?  
¿ves?...

10

los orgasmos vienen y van

pasan  
se van como de quien vienen  
¡y nadie se queda con los que no llegan!

los orgasmos reivindican  
(lanzo la apostilla)  
procesión de orgasmos en el infinito  
donde dios nuestro señor detenta falos caros  
y morrocotudos  
(no sólo caros)

11

lluvia sobre los pechos de mary pickford  
recuperan el poema  
loquitos ellos por la lluvia y la contemplación  
mis ojos contemporáneos sobre ellos

## echar

echar leña al fuego de tu corazón  
 una carta en el buzón de la esquina de José  
     [maría moreno y rivadavia  
 pestes y mierda  
 los galgos los bofes  
 un polvo una mirada

rescatar una carta  
 devolver una mirada  
 sacrificar los galgos

un polvo a la hora de la siesta

## eslaverbones

congeniar  
con una desconocida en “el marplatense”  
con un computador personal  
con josé narosky

organizar  
kermeses  
cacerías de autógrafos  
marchas contra la impunidad

dilapidar  
la juventud  
el resultado del esfuerzo de los padres

residir  
en la ternura de la inalterable gelsomina  
en bodega de palacio  
en un piano

coleccionar  
cachivaches  
sonoridades  
mariposas

constituirse



en acreedor  
en novia de milico  
en el escenario de los hechos

congraciarse  
con el jefe  
con los hados

asistir  
a una sesión del parlamento  
a peter brook  
a una cita con el lobizón

apabullar  
con pleonasmos  
felicitaciones  
publicidad

asociarse  
con un capitalito  
con el infortunio  
con los que te arrancan la cabeza

meter  
miedo  
excusas  
bulla  
nenes en la parte de atrás

caer  
como duraznos  
rayos  
o chorlitos

dudar  
entre la ka y la cu  
entre ser llevado por el camino recto o en andas  
entre escribir  
o barritar

## constelaciones

hacer

caso, los deberes, el amor, carrera, la vista gorda  
la américa, actos de contrición, el bachillerato,  
[muecas

la colimba, buena letra, la comunión, flexiones,  
[el inventario

la guerra, méritos, un interesante borderó, lío,  
[un soliloquio

una chapuza, huelga, un cortometraje con  
[final abierto

calceta, de pajuerano, daño, un regio papelón  
hacerlo por la vieja ya que no hacerlo nunca  
[más por mí

los libros dicen

darte

cariño, cuenta, un consejo que nadie me pidió,  
[de narices

el apellido, calabazas, propina, la vida,  
[crédito, testimonio

de bruces, fuego, brillo, un dolor de cabeza, el  
[sustento, lástima

lo que no tengo, la nacionalidad, confianza,  
[todo por nada

felicidad, cheques en blanco

darse aires, dique, corte  
una ducha histórica

lo que quise decir o mejor dicho  
hacerse  
militar, el burro, la dormida, el tonto, la  
[santita, el que no tiene apuro  
la rabona, el galán de teleteatro, la simpática,  
[el duro, las manos  
la estrecha, el difícil, la señal de la cruz  
el otario que andás penando, de unos ahorros,  
[la del mono  
claritos o rulos o la permanente  
el muerto, de amigos, el nudo en la corbata,  
[cura  
hacerme una escapada a esta constelación

irme  
pareciendo, en seco, por las ramas, consumiendo,  
[a marzo  
con disimulo, capitalizando, por la retaguardia,  
[en taxi  
desilusionando, a casita, de juerga, por la  
[cañería, en sangre  
despidiendo de los seres queridos, a la ópera,  
[para siempre  
interiorizando, con mi cuñada, en amenazas,  
[por la tangente

sin despedirme, metamorfoseando, de aquí,  
[con remordimientos

hablar ablanda

habla blanda

enmudece durece

(jamás digás de esta versión definitiva

no me enmendarán la plana)

marro a la desnudez

## de las traducciones

¿traducir?: translucir  
¿lucir el *traslar*, el trasladar?  
trasladar inmediaciones

¿cómo *me traduzco* que incide en mí  
que hoy haya muerto bette davis?

traducir lo que se despertó  
en mí  
translucir lo que en mí se despertó

despertó: estaba dormido  
estaba  
estaba para ser despertado

## herida larga

herida larga  
herida larga alarga  
herida larga alarga el ala  
mi/ irreprimible herida  
deviene de yacer aterrada  
(sin como la/ sin como que  
sin cuando como que/ sin donde como la)  
condensa hasta mutis  
larga mutis  
a la alarga  
a la paz a la herida  
defecciona la yacer  
cabe la encabargar  
cabe la mutis si alarga la condensa  
deviene a imprimir  
cabalgues correntosos  
hacia la paz a la aterrada

## acuerdos

lo mismo  
                  es agua  
es un lugar común  
                          el agua  
es un lugar común convenir:  
el agua  
                  insiste

lo mismo es común  
la luna caliente es rotunda

al ocio lo carga el diablo  
de lugares

el ocio trabaja  
por lo que cimbra

agua conviniendo  
despierta

el ocio vive  
o: *¡bárbaros!: no se mata*

el ocio es amor  
o nada es otra cosa que no ocio



(ni el devaneo es del espasmo)

el agua clama venganza:  
el espasmo a los dioses es vapor

y después hablamos de lo que desliza  
sobre acuerdos de luna

el agua es a los tiempos

## rodeos

1

hacerse amigo de la yegua salvaje y/o del juez  
hacerse desde el hacerse amigo o amante de la  
[yegua  
y/o del juez  
los jueces también sintiéronse en los tiempos  
[trastornados por la yegua salvaje  
sintiéronse por la yegua salvaje  
sintiéronse en los tiempos por la yegua salvaje  
o bien, los jueces también sintiéronse en los  
[tiempos trastornados  
trastornados por la yegua salvaje

2

aprendiz de hacerse amigo para no  
[desanimalizar a la yegua salvaje  
ni  
claro  
estrictamente  
desalvajizarla  
aprendiz de hacerse  
jamás otra que aprendiz  
hacerse amigo del hacerse

del yegua  
de la sustancialidad salvaje ser  
¿dónde se es acaso no salvaje?

3

hacerse amigo de la yegua salvaje que se saca  
[del río

o:

¿qué hacer con el hacerse amigo de la yegua  
[salvaje que se saca del río?

¿del río salvaje?

¿madre río salvaje?

¿madre salvaje?:

los materiales del hacerse

los espirituales materiales del hacerse

las persecuciones yeguales

la yegualidad fuera del río

la yegualidad fuera del río palabra

sólo por rodeos

trama

el conjuro de los bordes

¿algo más que bordes?

y palabras

abra

ábralas

habrá palabras

llamando: juez: agua va

4

doble

agua va doble

agua estrechada

doble

¿no doblegada?

## a parar

tejer bordar labrar cincelar  
ar er constituir confeccionar  
ar ir

a parar

al engaño

*a parar*

pararlo

detenerlo de pie

inventarle pies y calzarle pies a los zapatos  
del engaño parado  
pasitos los nuestros a su alrededor  
y lo calzamos

esto es: lo apieamos

lo dotamos de *nuestra labranza*

amos del engaño

¿detentadores?

¿arrendatarios?

¿consignatarios del engaño?

pobrecitos nosotros en nuestras renunciadas

dedico a los humanos sabios

ellos desengañados

mis dotadores

despiezados y dezapatados

esta moraleja que escribiré nunca

la que me aprendieron cuando me enseñaron  
vislumbrar incluir huellas  
tema éste desconsiderado  
lírico para sórdidos  
descontrahecho

(renuncias, renuncias)

hechura irrenunciable  
ojo avizor tercera oreja segunda conciencia  
dimensión la enésima

apalabra  
*suelтата*

## sitio

en el sitio no está  
¿en el sitio no está?  
¿es el sitio, no siendo el sitio donde está?  
estando en el sitio que, sabemos, no es el sitio  
desde luego, en el sitio no está  
su sitio, entonces, es fuera del sitio  
(¿estar *dentro* del sitio sería acaso  
sin alternativa, estar en el sitio?)  
¿su sitio es el sitio donde no está?  
¿es allí, escarbo, donde no está, su sitio?  
¿porque en el sitio no está  
es su sitio el sitio donde no está?

¿dónde escarbo? ¿en mi sitio?  
¿es mi sitio el que escarbo  
o porque lo escarbo es mi sitio?  
¿lo constituyo, sin duda, y por eso es mío?  
¿fuera del escarbar, o dentro del constituir?  
mi sitio es el sitio, tal vez, en el escarbar  
dentro y fuera del constituir

¿alrededor del sitio, está?  
¿está el *mí* alrededor  
del sitio donde el *mí* está?  
el *mí* del “lobo está”, ¿está?

del como quien dice *lobo está en mí*  
¿soy el lobo que está cuando pregunto  
si el lobo está?  
¿el indagado lobo  
está en mí cuando pregunto?

¿en el sitio?:  
en el sitio no está  
el lobo, ¿sitia el sitio?  
¿el sitio del lobo es  
*el sitiar?*

*mi*  
lobo  
sitia el sitio  
donde no está



## honduras digo meterse

ivonne digo madam  
saturno digo anillos  
y lobo digo está

gambito para el estigma ultra dilacerante

en los otros me velo  
velotros  
velos de los otros  
gambito  
y sigue el lobo estando  
*ultraño*

¿extraño?  
¿o entraño?

¿a madam?  
y sus anillos de anillada  
de consabida  
de vapuleada  
de saturnina  
de atangueteada

lobos de farras y reviente  
(lobos de palfium, pantopón y dolofina)

lobos locales comen ivonnes  
cuando ellas apenas arriban  
lobos chamuyan

yo  
    tranqui  
espero  
y después las canto

la cruz del cono sur  
allá papusa  
    la nieve  
hoy tan sólo detalles  
y hacia el final: remordimientos

## hijos para (no) sacarle el cuerpo a la muerte

hijos para *descargarse*  
hijos para arrepentirse  
hijos para pulsar  
hijos para evidencia  
hijos para transacciones  
hijos para los tótemes  
hijos para herederos  
hijos para equivalencias  
hijos para pensarse  
hijos para matices

hijos para  
*suavizar asperezas*  
hijos para  
constituir jugueterías  
hijos para  
“cambio chico”  
hijos para  
consumo interno  
hijos para  
adherir a causas perdidas  
hijos para  
causas mixtas

hijos para que lo sean *todo*  
hijos para sostener la brega del odio  
hijos para restituir la dignidad  
hijos para justificar un fin  
hijos para efectos de extrañamiento  
hijos para *estar en el medio*  
hijos para estimular a los finos nosólogos  
hijos para ser los hijos mentados  
hijos para ser los padres mentados  
hijos para hacerse fama y echarse a dormir

hijos para  
decirlos

## aleaciones

no escondas las pezuñas de tu padre debajo de  
[la arena  
no levantes las enaguas de tu madre más  
[arriba de su garganta  
no arrojes demasiado lejos los tradicionales y  
[siempre imprescindibles botones rosados  
[de tu hermana  
no seduzcas aprisa a la sin mácula novia de tu  
[hermano  
pon orden en tu memoria y economiza  
[convicciones  
déjate amar por tu dinero y mantén tu oro  
[despierto  
intimídalos con explosivos roba la nómina de  
[la unión pacific

ansias locas manicomiadas guarecidas  
[acuarteladas  
voy a cantar empólvame la trompa  
voy a mirar empavóname los ojos  
voy a tocar fertilízame los dedos  
voy a oír arrepolloame las orejas  
voy a pensar impónme en un rincón el  
[característico bonete  
(pero también adúlame y alábame

que de característicos y tradicionales estamos  
y yo me inflo me inflo)

vegetariano como un caballo  
insistente como un murciélago  
ataviado como un pavo real  
casto castor zorro azorronado ballena vacía  
déjate uncir la selva el corral o la gracia  
proponte diferido en capítulos  
reléete en bocanadas  
ve cediendo la estela de contritos virajes  
descéntranos hazte remoto  
estaño y plomo redimidos  
transiciones zoológicas  
desazón y cultura  
hathayoga tántrico que se deja  
converger por la alquimia

estilete  
atroz lengua que respira  
a la deriva mi pincel  
sufro por emma bovary  
porque no es a mí a quien desesperadamente  
[necesita  
ni por mis australes ni por mis productos  
asalto con butch cassidy y sundance kid  
discrepo con eliade sobre jung  
me asocio con un bebé panda de peluche

voy a dar oscuridad con mis huesos a tu nombre

## tango para final

¿y si no todo está podrido?  
(¿aspecto, consistencia u olor?)  
¿y si el diagnóstico ha sido tremendista?  
¿herpes, dónde?  
¿tropas, opio?  
¿de ocupación, de los pueblos?

no es que yo sea un canto a la esperanza  
ni objeto de plasmación  
de solamente algunos delicados especialistas  
que pudieran designarme “el poema encarnado”

porque aún pían seres vivos

(el que quedó para contarlo  
añade doscientos panes de trotyl)

¿por qué aún pían seres vivos?

¿te amo  
o estoy emberretinado?

“mi orgasmo triste fuiste tú”



## repaso

no aseguro no haber sido picado por un  
[cagachín  
no juro no haber logrado desternillar al  
[público  
no afirmo no haber hecho trizas mi endomingado  
acartonamiento adolescente con sucesivos  
levantes en plazas, recovas, galerías comerciales,  
[subterráneos y estaciones de ferrocarril

no comulgué con don camillo  
no batí palmas cuando la revolución fusiladora  
no bailé jamás con ginger rogers  
no conminé a ningún arquitecto a definir  
[“contrapilastra”  
no amanecí sobre un caballo  
no bebí caipiriña  
no evolucioné hacia el clasicismo  
no nadé solo ni con esther williams  
no guarnecí con caireles a una computadora  
no permanecí ni siquiera cinco meses en china  
[al servicio del gran kan kubilai  
ni escogidos lectores me parió  
el príncipe rainiero

## a preguntarse llaman

1

**aribela** no quiere depender de su marido  
así que depende de su comisionista de bolsa

**acaropita** no quiere depender de valeriana,  
[hierbas aromáticas y tiernos yuyos de  
[impreciso encanto  
así que depende de bencedrina, apomorfina,  
[peyote, bannisteria caapi, barbitúricos y  
[cortisona cuando se la inyecta endovenosamente

**aglaya** no quiere depender de varones que  
[podrían ser su padre  
así que depende de varones que podrían ser su  
[hijo

**anakee** no quiere depender de un analista  
así que depende de una psiconeurosis de defensa

**anahí** no quiere depender de su sed de amar  
así que depende de la sed de amar del capitán  
[astiz y de las hambres de infinito apego de  
[sus amigos los picaneadores  
¿y usted, **ataliba**?

## 2

¿adscribe usted, **enrico**, a la melancolía (por  
[su pátina de bolero])?

¿adscribe usted, **ercole**, a las cuevas de  
[ladrones (por aquello de la fascinación del  
[delito])?

¿adscribe usted, **enrichetta**, a la poesía ecoica  
[(por alguna estimulación conyugal)?

¿adscribe usted, **eudocio**, a la deliberada  
[inefabilidad de los parafrásticos versos  
[inmortales: “beatitud divino tesoro/como  
[una hijita/te quedaste probablemente para  
[siempre entre nosotros/después del  
[copular” (por aquello de la hijita)?

¿y usted adscribe, **eduvigi**, también?

## 3

¿se inclina, **erland**, por la modestia amplificatoria?

¿se inclina, **poldi**, a seguir en orden a lo  
[quingentésimo nonagésimo nono?

¿se inclina, **renzo**, por el fútbol australiano, la  
[plenitud obsolescente, la división de las aguas  
[y de la cegeté, el piramidalismo?

¿se inclina, **licha**, por la suspensión del amor

[(al estilo presumible de la referenciada  
[heroína de “volvió una noche” [tango]])?

¿se inclina, **chona**?

¿se inclina, **edy**, y como se arguye, inclusive  
[se dobla pero no se quiebra?

4

¿le calza, **walter**, a usted: inspirador de confianza?

¿**jacinto**, a usted le calza cómodo: alnado,  
[ebrioso, donostiarra? ¿jefe militar alto?  
[¿paraninfo?

¿usted calza, **yessi**?

5

**cixilona** es adicta a contraer dudas

**carolina** es adicta a contraer machos

**cecily** es adicta a dejar sus huellas en las llaves

**coral** es adicta a tonificarse en el sufrimiento

**colette** es adicta a los antifaces, caretas de

[colmeneros, de esgrima o antigás, carátulas,

[mascarillas de cirujano, máscaras de la virtud,

[de pesca submarina, de madera (de la melanesia),

[de teatro griego

**constance** es adicta a la masturbación mediatizada

**corinne** es adicta a ser “el caso corinne”  
**clide** es adicta al pito marinero y al nudo catalán  
**claire** es adicta al muy trovado strip-tease de  
[la cebolla (catáfila por catáfila)]

¿y usted, **charity**?

6

¿es su fuerte, **decudemio**, francisco de quevedo,  
[la polisemia, la epanástrofe (concatenación  
[o conduplicación), inventar a tientas, sus  
[músculos?  
¿es su fuerte, **diosa**, la paragoge?

anímesese antes de adquirir prestigio:  
¿es su fuerte, **douglas**, tal cosa, su debilidad?

7

¿pertenece usted, **idelberto**, a la especie de  
[los muy sujetos?  
¿usted, **sayana**, pertenece a las hinchidas de  
[umbilicalismo?  
¿es usted, **quilímaco**, de los que indultan  
[genocidas?  
¿pertenece usted, **herbert**, a la especie de los  
[que sospechan que en el fondo lacustre del

[cínico hay algo, hay algo, hay algo?  
¿usted, **pascual**, pertenece a los que se  
[desorientan en los sanitarios?  
¿es usted, **goldsvinda**, de las que cuando callan,  
[acallan (se sabe) y logran no decirse (¡qué  
[suerte!) y luego vomitan?

¿y usted, **zulma**, pertenece?

8

¿si en una de esas llegara a toparse con el que  
[hay en usted, **oderico**, lo reconocería?  
¿teme, **dominique**, alocuarse, alobunarse,  
[androlatrizarse?  
¿se encolumnaría, **omar**, detrás de su secretaria?  
¿“desear mucho no sé”, **tamara**?  
¿razones policiales, **alexei**?  
¿añorar, **viviana**, en una lengua muerta?  
¿alguien se identifica, **rené**, con su  
[inafectividad hacia las escalas de valores?  
¿incitando a su orgasmo, **sirena**?  
¿se ahoga o no se ahoga, **orlando**, en la pileta,  
[después del empujón del maestro?  
¿matado qué perro, **otto**, se acabó qué rabia?  
¿se echa usted, **ofelia**, en ocasiones, de menos?  
¿usted supone, **vladimiro**, que ese en el que  
[está pensando no es puramente, exactamente

[un traidor?  
¿hacer la vida en un puño, **vidal**?  
¿parir error u omisión, **maría rosa**?  
¿anotarse, **josé luis**, en un plan de odio previo?  
  
¿y hacerse las preguntas, **onofre**, lo preguntan?

9

estaba escrito  
nacidos para  
el destino no quiso que yo fuera

al que le caiga le caiga  
al que le quepa le quepa  
el sayo

el sayo te va o elige tú el sayo que te va/ya

recobrar la sayuela  
el sayete  
el sayo  
perdidos

*“si mal no me equivoco”*





## A modo de epílogo

*por Juan Carlos Pellanda*

¿Pertener (permanecer) al romanticismo es un estigma, con lo que ello involucra en plano místico, o evita ser lo que se dice de sí mismo? Pero ¿qué se entiende por ser romántico? Al margen del perimido movimiento hay, bajo esos términos, una manera de percibir y de trasuntar, que no desdeña ni el coloquialismo ni la pasión frente a los hechos. No únicamente en esto el romanticismo sigue tan vigente como en el siglo pasado.

*representatividad:* ¿no se observa al actor que imagina una pausa en la escena eterna?

El lenguaje celebra, como Nicolás Olivari o Gironde celebraran, con palabras que se mastican (*contagio*) o se duelen, las osamentas de una forma nuestra del subsistir (*city, bienestar y cortesía*). Se prueba en la ausencia de hermetismo (*herencia y muerte*) y en la implementación de recursos (“a mi más madre” como quien diría “a mi masmédula”).

*digo de mí:* entro en él. Advierto que me estoy rememorando o camuflando con

palabras. ¿Es que se construye el poeta de otro modo? *flor*: ¿es un soneto trunco? ¿Por qué? ¿Para que lo complete el devenir o el otro escondido en cada uno?

*para nombrar tus nombres*: difícil. Después de... mi gauchito con rouge... ¿la enumeración de los machos que quisieron ser y no fueron —...machos, fachos o borrachos, que es casi lo mismo...— concluye con esa invocación a un padre aureolado por los héroes imaginarios como los eduardos y emilios arrancados del horror del citado devenir que todo entumece, aun las leyendas? Este padre... ¡cuánto pesa! ¡Aparece y desaparece constantemente! ¡Qué ganas de psicologizar! Pero soy sólo lector.

*menú*: ¿es un antipoema? La palabra invasora arrasa el sentido y lo somete al puro escarceo expresivo, procurando un significante inquieto.

El poema a Roberto Arlt (*nombres en la noche*) ¿es ilusorio? ¿busca ex-profeso la comparación subreal en un escritor tan nítido? ¿Qué ha visto, Rolando, desde esa plataforma mediúmnica, sino las alternativas de su nombre? ¿No se juega “con los deslindes”? ¿O es que no se debe jugar, sino repitiéndolos

amorosamente, con los libros, con los árboles, con los hijos?

Especulares: “una mujer mira a una mujer que mira a otra mujer mirar a otra...” (*reino animal*): con la abrupta entrada de una estrella de cine, propone, de pronto: ¿es que, también a través de las aguas del cristal los mundos de la razón se tornan esa sin razón que, Goya entendía, engendran monstruos?

He aquí la escritura automática donde todo vale. Bretón afirma que ejerce una directa influencia sobre el actuar. Y que su riqueza depende del grado en que ésta exista ya en el interior del escritor. En Rolando el inconsciente vela la fortuna de un lenguaje a lo Góngora, con alianzas intrépidas y desfallecimientos, también. Pero éstos están teñidos, como en los cuadros de Delacroix, por un aire de cataclismo donde caballos agonizan entre las carnes de las favoritas. Todo es así. No hay austeridad pero ¿es esto un reproche? ¿Debe serlo? ¿Sólo habrá poesía cuando la palabra se transforme en sílaba?

“...el recuerdo de ese papá me puede...” Este ME me vuelve loco. ¿Quién, cómo era ese padre? ¿Por qué en este libro su impronta, dije, va y viene como la trayectoria de pájaros migrantes? No me conforma que, por un

laberinto ignoto, llegue el hijo: "...¡no carne de mi no carne! ¡no letra de mi no letra!..." porque ¿desde dónde viene? Nunca lo sabré. Y el mismo Rolando se interpela. Resulta pavoroso que, a continuación, en *septiembre* asalte, otra vez, el padre, como única chance. Es que, como diría Yourcenar, no somos sino el paréntesis vivo de incontables muertes. ¡Qué bueno sería sumergirse en este material para desentrañar qué otro humano existe bajo la letra! Pero, claro, vuelvo a las preguntas: ¿es una gata (*felino en el dormitorio*) o será un tigre disimulado? No creo que, con menos fuerza, pueda ir y venir de los ensueños en una fiesta que me trae a Huidobro. ¿"me enfrento o me acoplo", yo también (*simetría*) al... traidor de turno que traduzca (traduce) padre...? Lo estoy haciendo resultándome insoportable sostenerme en esta tensión.

Felizmente, un respiro: *la tía negra*. Parto en búsqueda..., alentado por la confesión "de humanitis, humanidad" con que se define hasta llegar al testamento de *plebeyo*. Riquísimo festín. Trozan y destrozan. ¿Por qué afirma su virilidad al ser "...dulce objeto de la vivaz parsimonia de una fellatio..."? En realidad él sabe que no es cierto, que todo vacila, aun en la más férrea de las decisiones.

Y lo sabe bien. Tanto que en la saga de la novia, interpretándose por el tío que regala alcancías (el motivo me lo guardo) regresan las verdades hasta una confidencia: “...no sé a quién quiero más si a mi novia o a mi caballito de madera...”

Tropiezo con palabras en peligro de ahuecamiento (*siendo y como sean*). Dejo que se pierdan algunos autobuses —¿en qué libro no conviene hacerlo?— y me tomo el que me lleva hasta los cortísimos poemas. Desde *familia* a *abstracto* hay un desgranar de años. Algo ha pasado. Con el delicioso *bucólica* resucita el poeta. *encierros* se organiza con imágenes de acerada claridad. Recomienzo el camino de los “payasos paulatinos”, corcoveo, sobre escritura reducida a su esencia para acceder al arcano total: *freud*. Y aquí conviene detenerse. ¿Debe el lector seguir o inquirirse? ¿Convocar a sus propias sombras o conjurarlas? Debe perseverar y... seguir, porque hay un premio: *un actor se prepara*, donde el ritmo enunciativo parece preñar un final de efectividad extraordinaria.

Luego otro libro. Una crónica histórica articulada en dos por cuatro o en seis por ocho, no importa, porque lo que acontece sí que importa. ¡Cómo parlotean, desde tanta

niebla, los fantasmas! La crueldad del tiempo los ha reunido en la procesadora de la memoria. Se diluyen en un sueño del cual se arrepintieron de partir. Advienen aforismos bajo las alas del *pájaro al trino*. Y con un perfume a Nicolás Guillén (“¿es teresita secundina purificación como el puerto rico de los estados unidos de su mamá?”) nos regodeamos en las formas de Octavio Paz que Rolando gusta describir: la gatidez de los gatos, el descaminamiento del camino o el apiear del pie. Así, interceptando con lupa aun los más remotos corcovos de la retentiva, arribo al tramo 8 de *largo de aquí largo de aquí*, absolutamente logrado... salvo el final. Pareciera en éste, como en otros casos, que el autor temiera a la seriedad y que a todo quisiera propinarle un brochazo de ironía. ***Malgré lui***, el texto se resiste y planta los brochazos afuera, convirtiéndose en independiente.

Me sondeo: ¿el poder del cine está en ser recuerdo? Porque Rolando va y viene (¡más “vayvienes”!) por actores, películas, momentos, títulos que, recién ahora avizoro que integra mi experiencia tanto como la vida o su extinción de familiares queridos. Releo y me parece atisbar, digo, a lo mejor, que ése es

el hilo del laberinto, la mano del Dante. Si le concedemos a esos nombres el poder de exorcizar, veremos. Digo, dentro de la luz negra de quien reside “...en la ternura de la inalterable gelsomina...” o en “¿cómo me traduzco que incide en mí que hoy haya muerto bette davis?”

Huyendo de lúdicos avatares la poesía calza mariposas: “...el ocio es amor o nada es otra cosa que no ocio...”. Llegamos, ya llegamos al final.

Desde esas letanías que en *hijos para (no) sacarle el cuerpo a la muerte* (en las que destierro de inmediato ese “(no)” y supero el rítmico batir de palmas con que incita a acompañarse *aleaciones*) todo empieza a ordenarse en los afirmativos y negativos enunciados de un manifiesto personal. *a preguntarse llaman* retoma la tradición de la escuela “beat”. Como si Ginsberg pispeara tras una cortina, el clima de excitación se introduce tanto que pareciera ya haber acontecido en otra parte. Me reprocho: estás buscando excusas. Es que, la verdad, te hubiera gustado escribirlo a tí. *a preguntarse llaman* trasciende las líneas o los límites de la página. Las voces, el coro, recitan cada verso por separado. Yo, nosotros, somos auditorio.

Luz cenital. Cámara negra. Guantes, máscaras, un saxofón ronco. Y el ritmo, el ritmo, el ritmo nos embriaga hasta que una voz, una voz de solo murmura:

“...al que le caiga le caiga  
al que le quepa le quepa  
el sayo

el sayo te va o elige tú el sayo que te  
va/ya...”

Nada más. En fin. Al menos no podrán decir: a este libro ni lo ha leído.



**Rolando Revagliatti** nació en Buenos Aires el 14 de abril de 1945. Publicó un volumen de dramaturgia, dos con cuentos y relatos y quince poemarios, además de “El Revagliastés”, antología poética personal. Ha sido incluido en una treintena de antologías de poesía. Varios libros suyos cuentan con ediciones electrónicas,. Su poemario “Ardua” fue traducido al neerlandés por el poeta Fa Claes y editado por Stanza, Apeldoorn, Holanda, 2006. Obtuvo diversos premios y menciones en certámenes de poesía. Fue el editor de las colecciones “Olivari”, “Musas de Olivari” y “Huasi”.

Editado en Noviembre 2006  
Ciudad de Buenos Aires

---

## Comentarios a la primera edición:

**Oswaldo Pol**, Córdoba, Argentina, 23.5.1993:

“Al muy estigmado/ y el más idéntico a sí mismo/ de los que han logrado introducir sus textos/ en mi jesuítica -sin peyorativismos- biblioteca: (...) y contarle cuánto de asombro, cuánta sonrisa, cuánto de tenerme que quedar pensando, cuánto de convocatoria a mejorarme, etc. he ido libando en sus revulsivas páginas. Y por lo tanto agradecerlas al creador arquitecto poeta filósofo y buen amigo que así Dios le conserve el fervor y no olvide tenerme entre sus cordobeses lectores”.

**Jorge García Sabal**, Buenos Aires, 2.6.1993:

“Es un libro de registros verbales sorprendentes, y digo esto, porque el lenguaje de los poemas, por lo general se materializa en lo que diría es el “detritus” del idioma; sin apelar a lo “literario” consigue -coloquial, abrupto, feroz- hacer y llegar a la “poesía”. Por lo anterior no es libro, no son poemas, de fácil lectura: no *transportan*, sólo invaden, cuestión que, desde ya, es un logro”.

---